

أسرى الغنابة

ترجمتها: أنطوان مسعود

وقصص أخرى

دوموباسان — مسعود



بيت الحكمة
بيروت

أسرى الغنابة

الطبعة

محتويات الفهرست

١	يا بيع السسمية	٢	أبو الخيمة الزرقاء
٣	حدثني يا أبي	٤	أسرى الغابة
٥	ملح ودموع	٦	يوم عاد أبي
٧	صندوق أم محفوظ	٨	جدي
٩	عنب تشرين	١٠	عازفة الكيان
١١	وكان مازن ينادي	١٢	كانت هناك امرأة
١٣	يوم غضبت صور	١٤	بابا مبروك
١٥	الأنامل السحرية	١٦	المعنى الكبير
١٧	جلجامش	١٨	نور النهار
١٩	النسر الكريم	٢٠	رين الحناجر
٢١	النجمتان	٢٢	أين العروس
٢٣	جزيرة الوهم	٢٤	الغرفة السرية
٢٥	النار الخفية	٢٦	الحاج بمبح
٢٧	جوهرة الجواهر	٢٨	دهليز الغرائب
٢٩	التجارب	٣٠	الصحائف السود
٣١	سلسلة من حكايات بيدبا	٣٢	كوب من العصير
٣٣	المنجم «عصفور»	٣٤	مغامرات أوليس
٣٥	وطلع الصباح	٣٦	أسطورة البحر
٣٧	الشريط المخملي	٣٨	سمايا
٣٩	الشكوبون	٤٠	الحب والربيع
٤١	غرياء	٤٢	خاتم... لييك!
٤٣	وزة الريش الذهب		

الشمس ق.ل

شجی دو موپاسان

أسرى الغلبة

وقصص أخرى

ترجمها
أنطوان مسعود

بيت الحكمة
بيروت

أُسرَى الغابة

أُغابة ساكنة باردة ، لا يشوب سكينتها غيرُ
حفيف الثلج الخفيف الذي يكسو الأشجار . بدأ الثلج
يتساقط ، منذ الظهر ، رُقْعاً صغيرة ناعمة تنثرُ على
الأغصان مسحوقاً جليدياً ، وتلقي على الأوراق الميتة
قُبّة فضيّة ، وتخلع على الطرقات بساطاً وثيراً
مترامياً ، فتُضفي على ذلك الصمت اللامتناهي مهابة
ووقاراً .

أمام باب البيت ، في الغابة ، امرأةٌ صيّّة قد
شمّرت عن زنديها ، تشطرُ حطّياً بفأس كبيرة . هي
فارعة القامة ، نحيلة العود ، قويّة البنية ، إنّها فتاة

جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

من الغابات ، ابنة حطّابين ، وزوج حطّاب .

إنطلق صوت من داخل المنزل يخاطبها :

- « برتين » ، نحن اليوم وحيدتان . وها إن الليل قد أقبل . هلمّي وادخلي الآن . فلربّما كان بعض البروسيين أو الذئاب يُحوم على مقربة من هذا المكان .

أجابت الحطّابة وهي تشطر جذعاً كبيراً بضرباتها القويّة :

- لقد فرغت من العمل يا أمّاه . ها أنذا ، لا عليك ، فالتّهار لم يولّ بعد .

حملت الحطّاب المشطور إلى الداخل فكدّسته قرب الموقد ، ثم خرجت فأغلقت الرّتاج المصنوع من سنديان غليظ ، وأحكمت إصايد المزاليج الثقيلة .

كانت أمّها تغزّل قرب النار ، هي عجوز متجمّدة أكسبتها السّنون حكمة وخشية . فقالت لابنتها :

- إنّ الخسوف ينتابني كلّما غاب والدك عن

المنزل . إن امرأتين وحيدتين لمخلوقان ضعيفان .

قالت الصبيّة وهي تشير إلى مسدس كبير كان معلقاً فوق الموقد :

- لا تقلقي ، فباستطاعتي قتل ذئب أو بروسى إذا دعا الأمر إلى ذلك .

كان زوجها قد جُنّد في مستهلّ الغزو البروسى ، فبقيت المرأتان وحيدتين مع الوالد ، « نيكولا بيشون » ، الحارس القديم الملقّب بـ « الرّهو » ، الذي كان يابى بعناد شديد مغادرة مسكنه للإقامة في المدينة .

وكانت « ريتيل » أقرب مدينة إلى ذلك المكان ، وهي موقع قديم حصين جاثم فوق صخرة . كان سكّانها وطنيين متحمّسين ، وقد عقدوا العزم على مقاومة الغزاة ، وعلى البقاء في منازلهم للصمود في وجه الحصار وفقاً لتقاليد المدينة ؛ فقد حدث مرّتين في الماضي ، في عهد « هنري الرابع » و « لويس الرابع عشر » ، أن اشتهر أهالي « ريتيل » بدفاع بطولي ؛

فهم ، في هذه المرة أيضاً ، لن يتخاذلوا ، حتى ولو
أحرقهم العدو داخل جدران منازلهم .

لذلك ابتاع السكان المدافع والبنادق ، وألّفوا
فرقة من الحرس ، وأنشأوا الكتائب والفرق ، وراحوا
يتدربون كل يوم على استعمال السلاح . وانخرط في
الفرق الحَبَّازون ، والسَّمَانون ، والقَصَّابون ،
والكُتَّاب ، وموظّفو المحاكم ، والنَجَّارون ،
وأصحاب المكتبات ، والصَّيَّادلة ، فكانوا جميعاً
يشتركون بالناورات مداورة في ساعات معينة ، بإمرة
مسيو « لافين » الذي كان قديماً ضابط صف في الحَيَّالة ،
والذي أصبح خردجياً منذ أن تزوّج ابنة مسيو
« رافوران » البكر وورث دكانه .

تقلد رتبة آمر المَوْقِع ، وبما أن الشَّبَّانَ
كانوا قد التحقوا جميعاً بصفوف الجيش فقد جند
« لافين » الرجال الباقين ، فباشروا التدريب على
المقاومة . كان البُدُن يعبرون الشوارع والطُرقات
عدوّاً لتذويب شحمهم وللتجلُّد وطول الأناة ، وأما

الهزلي فكانوا يحملون الأثقال لتقوية عضلاتهم .

على تلك الحال بات الجميع يترقبون قدوم
البروسيين بفارغ صبر . وطال الانتظار والعدو
متستّر ، على الرغم من دنوّ قوّاته وتوغُّل كشافه
في قلب الغابة مرتين متتاليتين ، بالغين منزل « نيكولا
بيشون » ، الملقب بـ « الرهو » .

في كل مرة كان الحارس الهرم يهرع إلى المدينة
متسللاً كالشَّعَلْب ، ناقلاً النّبأ إلى المدافعين التّربّصين ،
فتصوّب المدافع استعداداً ، والعدو لا يحرك ساكناً ،
وهو بعيد عن الأنظار .

كان مسكن « الرهو » بمثابة مخفي أماميّ في
غابة « آفلين » ، وكان الرجل يقصد إلى المدينة مرتين
في الأسبوع لشراء المؤن ، ويحمل إلى السكان أخبار
منطقته .

في ذلك اليوم ذهب إلى المدينة يُعلمها بأن مفرزة
ألمانية صغيرة قد مرّت بمنزله ظهراً منذ يومين ، ثم

انصرفت لتوَّها ، وكان ضابط الصَّف الذي يقودها
يتكلَّم الفرنسيَّة .

كان « الرُّهو » يصطحب في رحلاته إلى المدينة
كلَّين كبيرين من كلاب الحراسة ، شَدَقُهما كشدق
الأسد ، خوفاً من الذئاب الضارية ، مخلِّفاً وراءه
زوجَه وابنته ، مُوعِزاً إليهما بالبقاء في المنزل بعد
حلول الظلام .

لم تكن الصبيَّة تخاف من شيء ، وأما العجوز
فكانت متشائمة ما تفتأ تردَّد بصوت مرتعش :

- ستكون العواقب وخيمة . لن ينتهي الأمر
بسلام .

وفي تلك العشيَّة كانت أكثر قلقاً من أيِّ وقت
مضى . قالت لابنتها :

- هل أخبرك والدك بساعة عودته ؟

- لن يعود قبل الحادية عشرة . فهو يعود
متأخراً في كلِّ مرَّة يتناول فيها العشاء مع القائد .

همت الصبيَّة بأن تضع القِدر على النار لتحضير
الحساء ، فإذا بها تسمع حسّاً خافتاً تسرَّب صدهاء
عبر مدخنة الموقد ، فتوقَّفت قليلاً وأصغت إليه
قائلة :

- أسمع وقع أقدام في الغابة . هنالك سبعة رجال
أو ثمانية على الأقل .

أوقفت الأم مغزلاً وقالت متلعثمة :

- يا إلهي ! ماذا نفعل والوالد غائب عن المنزل ؟

لم تكذب تلفظ كلمتها الأخيرة حتى كان الباب يهتزُّ
تحت قرع عنيف .

بقيت المرأتان صامتتين ، ولكنَّ صوتاً أجشَّ
تعالى من الخارج ، يقول بلُكنة فرنسيَّة :

- إفتحوا !

ثم عاد الصوت يقول بعد برهة صمت وجيزة

- إفتحوا وإلاَّ حطمتُ الباب !

عندئذ دسّت « برتين » المسدّس الكبير في أحد
جيوبها ، ثم تقدّمت وألصقت أذنّها بالباب وسألت :
- من الطارق ؟

- أنا قائد المفرزة التي مرّت من هنا البارحة .
- ماذا تريد ؟

- لقد تهنّا في الغاب . إفتحي وإلاّ حطّمت
الباب .

لم يكن لها خيار . أزاحت مزلاج الباب ، وفتحت
الدقّة الثقيلة ، وإذا بها ، في ظلال الثلوج الشاحبة ،
أمام ستّة رجال ، ستّة جنود بروسين ، فقالت بلمهة
هادئة وهي رابطة الجأش :

- ماذا تريدون في مثل هذه الساعة ؟

- لقد تهنّا ، ولكنّا عرفنا المنزل . لم أذق ورجالي
طعاماً منذ الصباح .

قالت « برتين » :

- ولكنني وحيدة في المنزل مع أمّي .

أجاب الجندي ، وكأف ، على ما يبدو ، طيّب
القلب :

- لا بأس عليكما . لن يصيبكما أذى . ولكنّ عليك
أن تحضّري لنا بعض الطعام .

قالت الخطّابة وهي تخطو خطوة الى الوراء :
- أدخلوا .

دخلوا والثلج يغطّي ثيابهم وخوذتهم ، وقد
بدا عليهم الوهن والإرهاق .

أشارت الصبيّة إلى المقاعد الخشبية المصفوفة
حول الطاولة وقالت :

- إجلسوا . ساحضّر لكم الحساء . إنّ العياء
يادّ على وجوهكم .

وعادت فأغلقت مزلاج الباب .

عكفت على القدر تضع فيها المزيد من الماء
والزبدة والبطاطا ، ثم تناولت قطعة من الدّهن

معلّقة إلى المدخنة فقطعت نصفها وألقت به في
المَرَق .

كان الرجال الستّة ينظرون إليها وفي أعينهم
يريق جوع متوقّد . كانوا قد وضعوا بنادقهم وخوذهم
في زاوية من الغرفة ، فباتوا ينتظرون هادئين كما
يجلس الأطفال على مقاعد المدرسة .

وعادت الأم إلى مغزها تنظر شزراً إلى الجنود
الغزاة ، وهي ترتعد .

هدت الأنفاس في القاعة فلم يُسمع فيها غيرُ فحيح
دولاب المغزل ، وزفير النار ، وخرير الماء الذي كان
يغلي فوق الموقد .

إلاّ أنّ الجميع انتفضوا بغتة لسماهم حسّاً غريباً
يشبه نفثاً أبجّ ، نفثَ بهيمة ، بلغ مسامعهم قادماً
من الشقّ في أسفل الباب .

وبوثبة واحدة كان ضابط الصفّ يهمّ بالتقاط
إحدى البنادق ، إلاّ أنّ الصبيّة استوقفته بإشارة من

يدها وقالت مبتسمة :

- إنّها الذئب . فهي في مثل حالكم ، تُحوّم
جائعة .

ولكنّ الرجل لم يصدّق ، فاراد أن يتشبّث بنفسه ،
وما إن فتح دفّة الباب حتى أبصر حيوانين كبيرين
أعبرين سارعا إلى الهرب خبيّاً .

عاد إلى مقعده وهو يتمم قائلاً :

- لو لم أرَ ذلك لما صدّقت .

وبات ينتظر الطعام .

أكل الجنود بنهم شديد وأفواههم فاغرة حتى
آذانهم ، وعيونهم مستديرة شأنها شأن فكوكهم ،
تنطلق من بلاعيمهم جرجرة كأنها جرجرة المياه
في الميازيب .

وجلست المرأتان صامتتين تنظران إلى تلك اللّحي
الحمراء الكثّة وهي في صعود وهبوط سريعين ،
وخيل إليهما أنّ البطاطا كانت تغور غوراً في تلك

وأعرب الجنود عن رغبتهم في الشراب ، فنزلت
الخطابة إلى القبول لإحضار بعض شراب التفّاح ،
وبقيت هناك مدة طويلة . كان ذلك المكان 'جحراً'
صغيراً محدودباً يستخدم في الثورة كسجن وكلج
على السّواء . وأمّا الوصول إليه فبواسطة مِرْقاة
ضيّقة لولبية يسدّها منفذ يفتح في طرف المطبخ .

وحين عادت « برتين » إلى المطبخ كانت تضحك ؛
وضعت بين أيدي الألمان إبريق الشراب ، ثم راحت
تتناول الطعام ووالدتها في الطرف الآخر من المطبخ .

فرّغ الجنود من الطعام ، وبدأ النّعاس يُثقل
أجفانهم وهم ما زالوا ملتفين حول الطاولة ؛ فمن
وقت لآخر كنت ترى جبهة متثاقلة تهوي فترتطم
بالخشب ، فينتفض الغافل مذعوراً .

قالت « برتين » لضابط الصف :

— لماذا لا تستلقون قرب النار ؟ فهناك متّسع

من المكان للجميع . وأمّا أنا فسأصعد إلى غرفتي مع
أمي .

وصعدت المرأتان إلى الدّور الأول ، فاوصدتا
الباب ، وما هي إلّا ثوانٍ قليلة حتى همّدت
حركاتهما .

تمدّد البروسيّون على البلاط ، وأقدامهم إلى النار ،
يتوسّدون معاطفهم الملفوفة ، وراحوا يغطّون بعد
حين ، كل بنغمته الخاصّة ، غطيّطاً حادّاً أو رناناً ،
غطيّطاً لاغطاً متواصلاً .

كانوا قد استسلموا للرقاد منذ ساعات حين دوّى
طلق ناريّ قريب وكأنّه خارج من بين جدران
المنزل ؛ فاستفاق الجنود ونهضوا للحال ، ثم دوّت
طلقتان أخريان ، أعقبتهما ثلاث طلقات أخرى .

وانفتح باب الدّور الأوّل ، فخرجت الخطابة في
ثياب النوم تحمل شمعة في يدها ، وقد بدا الذّعر في
ملاحظتها . قالت متلعثمة :

— لقد أتى الفرنسيّون ، وفي الخارج منهم مثنان

على الأقل ! ولسوف يحرقون المنزل من غير تردد
إذا علموا بوجودكم . إنزلوا إلى القبو ولا تحدثوا
ضجة ، فإن شعر الجنود بحركتكم ، عليكم وعلينا
السّلام !

وتم ضابط الصف مذعوراً :

- أجل ، أجل ، ولكن من أين نهبط إلى القبو ؟
رفعت الصبيّة بعجلة باب الأرض الضيق
المربع ، فنزل الجنود القهقري يتحسّسون الدرجات
بيطء وحذر ، ثم تواروا عن الأنظار في بطن الأرض .
وما إن غابت آخر خوذة وراء المنفذ حتى
سارعت « برتين » إلى إغلاق العارضة السنديانية الثقيلة ،
وكانت غليظة كالحائط ، صلبة كالقولاذ ، مزودة بقفل
من أقفال السجون المتينة وبمفصلات لا تقبل عنها
متانة . ثم أحكمت إغلاقه بالمفتاح ، وانتصبت تضحك
نشوى ، وقد أخذتها رغبة جامحة في الرقص فوق
رؤوس أسراها .

ولم تبتدر عن الجنود آية حركة وهم ، في عُلبتهم

الحجرية المتينة ، لا يتلقّون النور والهواء إلا من
طاقة تعترضها قضبان معدنية قوية .

وعادت « برتين » إلى إشعال النار في الموقد ،
وعلّقت من فوقه القدير لتعدّ المزيد من الحساء ،
وهي تقول :

- لا ريب أنّ الوالد سيكون تعباً هذه الليلة !
ثم رجعت إلى مقعدها وباتت تنتظر . وفي
الغرفة ، في غمرة الصمت ، كان رقاد الساعة يُحصي
الثواني ببطء .

وبين الفينة والفينة كانت الصبيّة تلقي إلى
الساعة نظرة ملّلة وكأنّها تقول :

- يا لئلك العقارب ! ما بالها تسير هكذا ، بطيئة
كسلى ؟

مضت برهة تصاعد بعدها من تحت القاعة همّس
خافت ، وبدأ الجنود يتعاملون ، وكانت كلماتهم تبلغ
مسمع « برتين » غامضة مبهمّة من خلال قبة القبو

الحجرية : فلقد أدرك البروسيون خدعتها ! وبعد
انقضاء دقيقة أو اثنتين صعد ضابط الصف مراقبة
القبو الضيقة ، وضرب باب السقف بقبضته وهو
يصيح :

- إفتحوا الباب .

إقتربت الصبية وقالت مقلدة لكنته البروسية
الفرنسية :

- ماذا تريد ؟

- إفتحني !

- لن أفتح !

- إفتحني وإلاّ حطمت الباب !

قهقهت وقالت :

- حطمه يا صديقي ، حطمه !

وشرع يضرب الباب بعقب بندقيته ، ولكن
قذيفة مدفع ما كانت لتخرق سندان ذلك الباب المتين .

ثم قام الجنود كلّ بدوره يجددون المحاولة أو يعالجون
القفل ، ولكن محاولاتهم باءت بالإخفاق ، فعادوا إلى
أماكنهم يتداولون فيما بينهم .

أصغت الصبية برهة إلى حديثهم ، ثم نهضت من
مكانها وفتحت باب المدخل ، وأصاحت في سكون
الليل .

سمعت نباح كلب كان يقترب من المنزل باستمرار ،
فصفرت كما يصفّر الصيادون ؛ وللحال انبثق من الظلمة
كلبان هائلان وثبا نحوها وثبة فرحة ، فأمسكت
بعنقيهما لتهدئهما ؛ ثم راحت تتنادي بأعلى صوتها :

- يا أبي !

أجابها من بعيد صوت كالصدى !

- يا « برتين » !

وكررت النداء ، ثم قالت موجّهة كلامها إلى
أبيها :

- لا تمرّ من أمام واجهة البيت ، فهناك ، في

القبو ، جنود بروسيتون .

ثم لاح لناظر الصبيّة طيفُ أبيها الذي وقف
متستراً بجذع شجرة ، فسأل بلهجة يشوبها القلق :

- بروسيتون في القبو ؟ وماذا تراه يفعلون

هناك ؟

ضحكت « برتين » وأجابت :

- هم أولئك الذين أتوا الليلة البارحة ، عادوا
إلينا بعدما تاهوا في الغابة . وهم الآن في القبو لا
حوّل لهم ولا قوّة بعد ما اقتدتهم إليه خدعة .

وقصّت عليه الحيلة من أولها ، وكيف أنّها
أوقعت بهم بعد ما أطلقت من مسدّسها بعض
العيارات الناريّة !

قال العجوز وهو واجم :

- ماذا تريدني أفعل بهم في هذه الساعة ؟

- لماذا لا تذهب لاستدعاء مسيو « لافين » وجنده ؟

فهو سيلقي القبض عليهم بكلّ سرور .

إبتسم الأب « بيشون » وقال :

- أجل ، سيكون سروراً جداً !

وأضافت الابنة قائلة :

- لقد أعددت لك بعض الحساء . تناول طعامك

بسرعة قبل أن تنصرف .

جلس العجوز إلى المائدة وراح يأكل بعد ما ملا
صحنين وضعهما على الأرض أمام كلييه .

وفي تلك الأثناء كان البروسيتون قد توقّفوا عن
الكلام بعد ما سمعوا أصواتاً فوق رؤوسهم .

فرغ « الرّهو » من طعامه فعاد لتوّه نحو المدينة ،
وعادت « برتين » تنتظر ورأسها إلى كفّيتها .

وعاد الأسرى إلى التملّص واللّفظ ؛ فكانوا
يصرّخون وينادون ، ويضربون باب السنديان
بينادقهم . بيد أنّ الباب بقي ثابتاً لا يتزعزع . ثمّ

راحوا يطلقون النار من خلال الطاقة عليهم
يسترعون انتباه الألمان الذين يُحتمل وجودهم في
الجوار .

ولم تاتِ الخطابة حركة . ولكن تلك الضجة
الصاخبة كانت تثير أعصابها ، واتقد في صدرها
'سخط' حاد ، فتمنت لو أنها تقضي على أولئك
الاشقياء واحداً واحداً لإخاد أنفاسهم !

عيل صبرها وزاد اضطرابها ، وعيناها عالقتان
بساعة الحائط تعدان الدقائق والثواني .

كان الوالد قد انصرف منذ ساعة ونصف الساعة.
فهو إذاً قد وصل إلى المدينة حتماً . وخيل إليها أنها
تتبع ثقلاته : فيها هو ينقل الخبر لـ 'لافين' الذي
شحب لونه لشدة تأثره ، والذي استدعى خادمتيه
لكي تحضر له بزته وأسلحته ؛ وتخيّلت ضارب
الطبل يجوب الطرقت مطبلاً ، والرؤوس تمتد من
النوافذ مذعورة ، والجنود يخرجون من بيوتهم
مهرولين ، يشدون أحزمتهم منطلقين كالسهم شطراً

منزل قائدهم ؛ ثم تراءت لها الفرقة وعلى رأسها 'الرهو' ،
تتقدم في غمرة الثلوج ، وتشق ستار الليل باتجاه
الغابة .

وحدجت الساعة مرة أخرى ، وقالت مخاطبة
نفسها : ' قد يصلون في غضون ساعة ' .

يا له من انتظار لا نهاية له ! فالدقائق تبدو
وكانت ساعات . للقلق المضي !

وانتهت المدة التي حددتها ' برتين ' كمهلة قصوى
لوصول النجدة .

وعادت إلى الباب ففتحته ، فرأت للحال طيف
رجل يسير باحتراس كثير ؛ فارتاعت ، وانطلقت
من حنجرتها صيحة قصيرة . كان هذا القادم والدها .
فقال لها :

- لقد تقدمت الركب لأرى ما إذا كان الوضع
على حاله .

- كل شيء على ما يرام .

أطلق « الرهو » صفرة طويلة حادة حمل الليل
صداها إلى أقاصي الغابة .

وعلى الأثر راحت أطياف قائمة تتسلل بين
الأشجار بتانٍ وحيطه : إنها المقدمة المؤلفة من
عشرة رجال . وكان « الرهو » يردد من غير
انقطاع :

- حذارِ المرور من أمام طاقة القبو !

وأخيراً وصلت الفرقة بكامل عدتها ، وقوامها
مئتا رجل يحمل كل منهم مئتي رصاصة .

وأما مسيو « لافين » ، الذي كان يرتعش تأثراً ،
فقد وزّع رجاله حول المنزل يطوقونه ، تاركاً
مساحة واسعة خاوية أمام طاقة القبو الذي سُجن
فيه البروسيون .

ثم دخل إلى المنزل يستقي المعلومات عن العدو ،
وعن مدى قوته ، وطريقة تصرفه ؛ وكان البروسيون
إذ ذاك قد اعتصموا بهدوء تام ، وكان الأرض قد

ابتلعتهم ، أو كأنهم قد طاروا من خلال قضبان
نافذتهم الصغيرة .

ضرب مسيو « لافين » باب الأرض بقدميه وصاح :

- سيّدي الضابط البروسي !

فبقي نداؤه من غير جواب !

- سيّدي الضابط البروسي !

لا حياة لمن تنادي ! واستمر « لافين » مدة
عشرين دقيقة يدعو الضابط الساكن إلى الاستسلام
بأسلحته وعتاده ، وهو يعدّه بالإبقاء على حياته
وحياة جنوده ، والحفاظ على كرامتهم العسكرية ؛
ولكنّه لم يتلقَ أيّ جواب ، نفياً أو إيجاباً ، فغدا
الوضع حرجاً للغاية .

كان الفرنسيون يضربون الثلج بأرجلهم ، وهم
ينظرون إلى الطاقة ، وفي نفوسهم رغبة ساذجة في
المرور من أمامها . وأخيراً قام أحدهم بتلك المغامرة
غير مبالٍ بما يتعرض له من خطر ، وكان ممرنا

سريع الخطى ، فاندفع وثباً إلى الأمام ومرّ قبالة
الطاقة خفيفاً كالغزال ، فنجحت تجربته وبدأ وكان
الأسرى قد فارقوا الحياة .

وقال أحد الفرنسيين :
- ليس هنالك أحد .

واجتاز حندي آخر الساحة الخاوية أمام الثقب
الخطير . وبعد ذلك بات الأمر هو أطفال : ففي كلّ
دقيقة كنت ترى رجلاً ينطلق بخفة ، يتعرّج في
عدّوه ، مخلفاً وراءه غباراً ثلج ناعم . وكانت النار
التي أشعلها القادمون للاستدفاء تعكس طيفاً كلّ
فرد من أفراد الحرس الوطني في رحلته القصيرة من
شقّة اليمين إلى شقّة اليسار .

وصاح أحدهم :

- لقد جاء دورك يا « مالوازون » .

كان « مالوازون » خبّازاً بديناً، وكان بطنه الرّحّب
يشير ضحك رفقائه .



بقي « مالوازون » متردداً ، والباقون يسخرون منه .
عندئذٍ استجمع قواه وتحرك ببطء ، ثم اندفع بخطى
رياضية منتظمة ، وتنفسه المتسارع يرجرج كرشه
المنفوخة .

وضحك الجميع حتى سال الدمع من العيون ؛
وكانوا يصيحون به تشجيعاً :

- أحسنت يا « مالوازون » ! أحسنت !

اجتاز الحَبَّاز البدين ثلثي المسافة وبات قريباً من
هدفه ، بيد أن بريقاً أحمر خاطفاً انبعث فجأة من
الطاقة أعقبه دويٌّ صاعق ؛ فخر الحَبَّاز على وجهه
يصيح من شدة ألمه .

لم يتقدم أحد من المصاب لنجدته ، فراح الحَبَّاز
يزحف على يديه وركبتيه ؛ وما إن ابتعد قليلاً عن
المرء الخيف حتى أغمي عليه . لقد أصابته الرصاصة
في أعلى فخذه .

ثم زال تأثير الخوف والمفاجأة فعادت القهقهة

تتفجّر من حناجر المهاجمين .

في تلك اللحظة خرج « لافين » ووقف أمام عتبة
المنزل ، وكان قد وضع مخططاً للهجوم . فأمر
بصوت مدوّ :

- السُّمكريّ « بلانشوت » وعمّاله .

فتقدّم منه ثلاثة رجال .

- فكّوا مِيازيب المنزل بسرعة

وعاد العمّال الثلاثة بعد ربع ساعة يحملون إلى
« لافين » عشرين متراً من أنابيب الميازيب .

وأمر « لافين » بثقب حفرة ضيقة في باب القبو
الأرضيّ ، ثم وصل مضخة الماء بالحفرة بواسطة
الأنابيب ، وقال وهو راضٍ بآدي السرور :

- والآن سنقدّم للسادة الألمان قليلاً من الشراب !

أطلق الجنود صيحة إعجاب شديدة ، مشيعين
بضحكهم المفرط وغبطتهم الغامرة جَلْبَةً وفوضى .
وقسم القائد الفرنسيّ جنوده بمجموعاتٍ صغيرة

تتناوب العمل في فترات منتظمة ، ثم قال بلهجة
أمرية :

- ضخّوا الماء !

وتحرّكت يد المضخة الحديدية ، فانساب في داخل
الأنابيب خريرٌ ضعيف ما لبث أن بلغ القبو متحوّلاً
هناك إلى همس يشبه همس الشلالات .

وكان انتظار طويل . إنقضت ساعة ، ثم انقضت
ساعتان ، فثلاث ساعات .

كان « لافين » يذرع القاعة محمواً ، يستطلع
أخبار العدو ، متحرّياً سلوكه ، متحرّقاً لاستسلامه
الوشيك !

ولوحظ فجأة أن العدو قد بدأ يضطرب . كان
البروسيون يحركون البراميل ويتخاطبون ، والمياه
التي غمرتهم تهيج وتوج .

وعند الساعة الثامنة صباحاً انطلق من الطاقة
صوت يقول :

- أريد أن أكلم الضابط الفرنسي .

وأجاب « لافين » من خلال النافذة محاذراً :

- هل تريد الاستسلام ؟

- إنني أستسلم .

- إذا ألقوا بأسلحتكم خارجاً .

وبرزت من خلال القضبان الحديدية بندقية
أولى سقطت فوق الثلج ، ولحقت بها بندقية ثانية ،
فثالثة ، وهكذا حتى آخر قطعة من سلاح الجنود
الأسرى . وقال البروسي :

- لم يبقَ لدينا الآن أيّ سلاح . أسرع ، فقد
أشرفنا على الغرق .

ونظر « لافين » إلى رجاله وقال :

- أوقفوا الضخ .

فهوت يد المضخة وتوقّف انسياب الماء .

ملاً « لافين » المطبخ بالجنود ، فوقفوا

مستعدّين لإطلاق النار ؛ ثم تقدّم ورفع بيضاء باب
السندان الصغير ، فبرزت رؤوس أربعة مبلّلة ،
أربعة رؤوس شقراء ، بشعرها الشاحب الطويل ؛
ثم خرج الجنود الألمان الستّة الواحد تلو الآخر ،
وأسنانهم تصطك برداً ، والمياه تتصبّب منهم ، والذعر
بادٍ في عيونهم .

ألقي القبض عليهم وأحكم وثاقهم . وبعدئذ
انقسم الرجال قافلتين ساقّت إحداها الأسرى ،
وحلت الثانية « مالوازون » الجريح فوق حمالة
خشبيّة . فكان دخولهم إلى « ريتيل » دخول
المتصرّين .

قلّد « لافين » وساماً رفيعاً تقديراً لنجاحه
بأسره جنوداً من الأعداء . وأمّا الحبّاز البدين فقد
حاز المديّة العسكريّة لإصابته بالجروح وهو يقاتل
العدو !

الحاريس

بعد العشاء ، جلس المدعوّون يسردون قصص
الصيد بما فيها من حوادث ومغامرات مثيرة .
وشخصت الأبصار إلى « بونفاس » ، أحد المدعوّين ،
وهو صيّد ماهر ، صلب العود ، مرحح الطّباع ،
سريع البديهة ، ذو دعاية بريئة محبّبة .

تنحّج « بونفاس » وقال وهو يستقيم في جلسته :
— أعرف قصة صيد ، أو بالحري كارثة صيد ،
بالغة الغرابة . وهي لا تشبه البتّة أيّة قصة أخرى
من قصص الصيد . وإنّي لم أقصّها على أحد قبل اليوم ،
لاعتقادي بأنّها قد لا تسلي أحداً . فطابعها لا يملك

على المُستمع حواسه ولا يأخذ بمجامع قلبه ،
ووقعها في النفس لاحتلاوة فيه إطلاقاً .

كنت آنذاك في الخامسة والثلاثين من عمري ،
ومن عشاق الصيد الواهين . وكانت لي في جوار
« جومييج » أرضٌ منعزلة ، تحيط بها أحراج تكثر
فيها الأرناب البريّة . ولم أكن أذهب إلى ذلك المكان
إلا أربعة أيام أو خمسة في العام ، أذهب وحيداً ،
إذ لم يكن في المسكن متسع لإقامة أكثر من
شخص واحد .

وقد أقيمت آنذاك على المكان حارساً ، هو جنديّ
متقاعد شجاع ، حادّ الطباع ، شديد المحافظة على
الأنظمة والقوانين ، عدوّ للدود لمن يتعاطى الصيد
الحرام . وكان يسكن بمفرده منزلاً صغيراً بعيداً عن
القرية ، في دوره الأرضيّ غرفتان ، الأولى سقيفة ،
والثانية مطبخ ، وفي دوره الأوّل غرفتان للنوم
واحدة منهما خاصّة بي ، لا تتسع لأكثر من سرير
وخزانة وكرسيّ واحد .

وكان الأب « كافالييه » يحتلّ الغرفة الأخرى . ولا
أظنني صدقتك القول حين قلت إنه كان وحيداً
في مسكنه ؛ فقد كان في الواقع يقيم فيه مع ابن
أخيه ، وهو فتى طالح ، في الرابعة عشرة من عمره ،
كان يقصّد إلى القرية التي تقع على بعد ثلاثة
كيلو مترات لشراء المؤن ، ويُعين المعجوز في
أعماله اليومية .

كان ذلك الفتى الشقيّ هزيراً فارغ القوام يميل
إلى الانعقاد ، ذا شعر أصفر قليل يشبه عُرف
دجاجة منتوفة ، حتى ليبدو وكأنه حليق الرأس .
وأما يدها وقدماه فكانت ضخمة هائلة كقوائم فيل .

كان حوّلًا ، لا ينظر إلى أحد أبداً . وكنت
أشعر أنه في الناس بمثابة البهائم النّتينة في الحيوانات ،
فهو أشبه بشعلب أو بابن عرس .

كان ينام في جُحر صغير في أعلى السُّلم الذي
يرتقي إلى غرفتي النوم . إلا أن « ماريوس »

كان ، خلال إقامتي القصيرة في « الجَنَاح » - وقد
أسميت ذلك المسكن الحقير جناحاً ! - يعيركوته امرأة
عجوزاً اسمها « سيليست » كانت تأتي لتحضر لي
طعاماً يغنيني عن طعام الأب « كافالييه » الشَّحيح .

أمّا الآن ، وقد تعرّفتُ إلى شخصيات الراوية
ومسرحها ، فهاكم قصتي :

وافق ذلك اليوم ١٥ تشرين الأوّل ١٨٥٤ ، ولن
أنسى التاريخ ما حييت .

غادرت « ريوان » على صهوة جوادي ، يتبعني كلي
« بوك » ، وهو عريض الصدر واسع الشَّدق ، وقد
تقلّدت بندقيتي ، وعلى رِدْف مَطيّتي جرابٌ سفري .
كان الطقس بارداً ، والرياح تصفيرٌ كثيبٌ ، والسماء
موشحةٌ بغيوم قائمة .

وأثناء عبوري عَقَبَة « كانتولو » هُجِلت بطرْفِي في
وادي « السين » العريض الذي يقطعه النهر حتى الأفق
متعرّجاً كالأفعى ؛ فإلى اليسار تَشْمَخُ « ريوان » نحو

الفضاء بقُبُوبها ، وإلى اليمين تحدّ الرؤية أراضٍ
متراميةً تغطّيها الأحراج . اجتزت غابة « رومار » ،
تارةً على مَهْل ، وتارةً خَبِياً ، وبلغت « الجَنَاح »
قُبيل الساعة الخامسة ، فإذا بالأب « كافالييه »
وب « سيليست » ينتظران وصولي .

فلعشر سنوات خلت بقيت أقصد ذلك المكانَ
بالطريقة نفسها ، وكان الاثنان يستقبلاني بترحابٍ
مماثل :

- أسعد الله يومك ياسيدي . كيف صحتك ؟
لم يتبدّل في « كافالييه » شيء إطلاقاً ، فهو صامد
في وجه الأيام كشجرة هرمةٌ صلبة . بيد أن « سيليست »
قد تغيّرت تماماً ، وبخاصّة خلال السنوات الأربع
الآخيرة . غدت منقصة الجسم ، تمشي وظهرها
منعطف إلى الأمام حتى ليكاد يرسم مع ساقها زاوية
مستقيمة .

كان التأثر يرتسم على وجهه تلك المرأة العجوز

المخلصة كلَّما عادت إلى مشاهدتي ، وكانت تقول لي
كلَّما غادرت المكان :

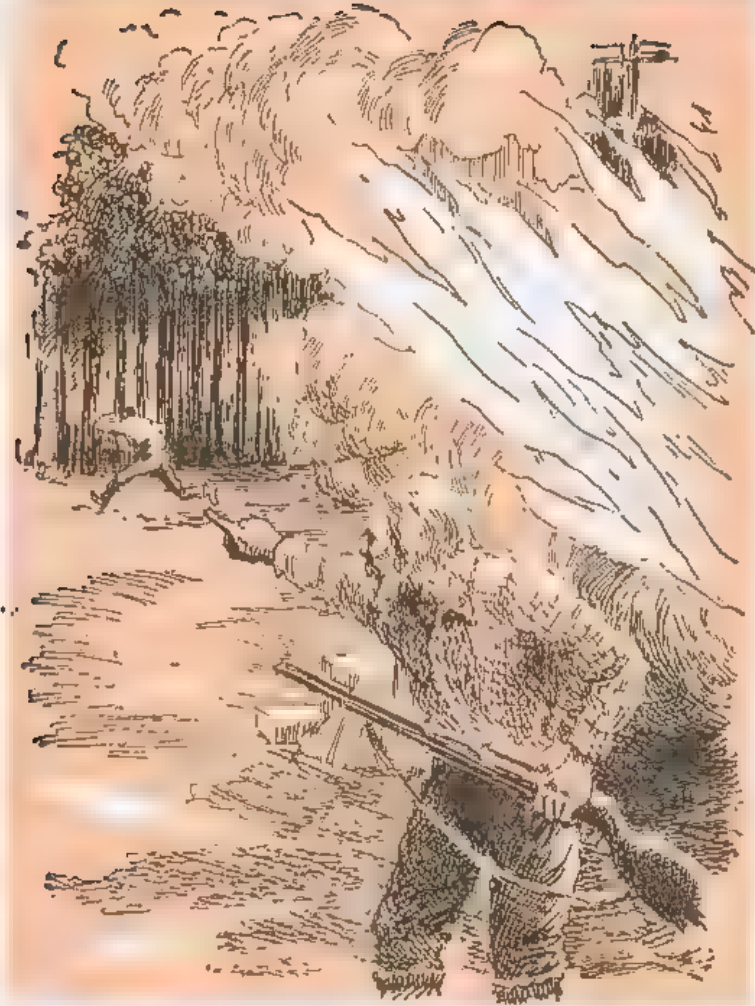
- من يدري ياسيدي العزيز ، فقد تكون هذه
آخر مرّة .

كان وداع تلك الخادمة المسكينة بما فيه من كَدَر
وَوَجَل ، وذلك الخضوع المذعن في حضرة الموت
المُحدق ، يُحدثان في نفسي وقعاً غريباً في كلِّ عام .

ترجّلت عن الجواد ، واقتاد « كافالييه » مطبّي إلى
الإسطبل الصغير بعد ما صافحته بجرارة ، ثمّ دخلت ،
و« سيليست » في أعقابي ، إلى المطبخ الذي كان في الوقت
نفسه غرفة للطعام .

ولحق بنا الحارس بعد برهة . ونظرت إليه فخيّل
لي أنّ هاجساً كان يشغله : فالقلق بادٍ على « محيّا » ،
وهو منحرف المزاج . قلت له :

- قل لي يا « كافالييه » ، هل كلّ شيء على ما
يرام ؟



فاجاب متمتما :

- نعم ولا . فهناك أمور لست راضيا عنها البتة .

سالت :

- وما الذي يوغر صدرك يا عزيزي ؟ أطلعني على

سرك .

فهزّ رأسه وقال :

- لا ، ليس الآن . لا اريد أن أضايقك ساعة

وصولك بما يُقضى عليّ مضجعي .

وألححت في معرفة الأمر ، ولكنه امتنع عن

الحديث قبل موعد العشاء . ومع ذلك فقد أيقنت

للحال أنّ القضية بالغة الأهمية ، فبقيت صامتة لا

أدري ماذا أقول ؛ ثم سألته بعد ما أعيّنتي الحيلة :

- هل الصيد جيّد هذه السنة ؟

- آه ، أجل ، إنّ الصيد كثير كثير . فلسوف

تروي منه غليلك . لقد سهرت على حماية الطرائد ،

والحمد لله .

قال هذا برصانة بلغت حدّا مضحكا ، وإذا

بشاربيه الأشهبين وكأنّها سيهويان من فوق شفتيه .

وفجأة تنبّهت إلى إنّي لم أرَ نسيبه منذ

وصولي ، فقلت :

- أين « ماريوس » ؟ لم أره بعد .

فانتفض الحارس وقد فاجأه السؤال ، فحدّق

إلى وجهي وقال :

- سيّدي ، أظنّ أنّ الوقت قد حان لكي

أخبرك بالأمر من غير تأخير . فالذي أكابده له

بـ « ماريوس » علاقة وثيقة .

- أين هو ؟ تكلم .

- إنّّه في الإسطبل يا سيّدي ، وكنت أرقّب

حضوره بين لحظة وأخرى .

- وماذا به ياترى ؟

- إليك القصة يا سيّدي ...

تردد الحارس ، وارتسم الغم على أخايد وجهه
الهرم . ثم استطرد بصوت متزن :

- خلال الشتاء المنصرم تبين لي أن أحدهم كان
ينصب الفخاخ في غابة « روزري » ، ولكنني لم
أتمكن من القبض على الفاعل . وقضيت في ذلك المكان
ليلة بعد ليلة ، ولكن من غير جدوى . وفي تلك
الآناء راحت اليد الأثيمة تتعاطى الصيد المحرم في
ناحية « إيكورشفيل » ، فاصابني الهزال لشدة ما
عانيت من الكدر . وكان القبض على الغادر يبدو
محالاً ، فكأنني به كان عالماً بتنقلاتي ، واقفاً على
مخططاتي .

« وحدث ذات مرة ، بينما كنت أنظف سراويل
« ماريوس » ، أن وجدت في أحد جيوبه أربعين فلساً ،
فتساءلت : من أين له مثل ذلك المال ؟ وبت أفكر
بالأمر أياماً طويلة ، وفي تلك الآناء لاحظت أن
« ماريوس » كان يغادر المنزل في الوقت الذي أعود فيه
إليه للراحة . أجل يا سيدي ...

« وبقيت أراقبه من غير أن تخامرني رغبة .
وفي ذات صباح خرج « ماريوس » من المنزل خلسة ،
فرحت أتتبعه وهو يظن أنني نائم في المنزل . وأنت
تعلم يا سيدي أنني في اقتفاء الأثر فريد لا صنو لي .
وما هي إلا لحظات حتى أمسكت به ، هو
« ماريوس » ، ينصب الفخاخ في أراضيك أنت يا
سيدي ، هو ، نسيبي أنا ، حارسك .

« أصبت بصدمة تفوق حد الوصف ، وكدت أن
أقتله لفرط ما كُلت له من الضرب المبرح ، وقد
أوعدته بعقاب مماثل أمامك للعبارة .

« هذا كل ما في الأمر . لقد هزلني الغم
والكدر . ولا إخالك كنت تفعل غير ما فعلت لو أنك
منيت بخيبة كهذه . فهذا الصبي يتيم الوالدين ، وليس له
من قريب سواي . لذلك أبقيته رغم فعلته الشنعاء ،
ولم أكن قادراً على طرده ، إلا أنني أنذرت به بطرده
إن هو عاد إلى مثل هذا العمل ، فلا شفقة إذ ذاك
ولا رحمة . أفلا تظن يا سيدي أنني كنت محقاً في
ما فعلت ؟ »

أجبت وأنا أمد إليه يدي :

- لقد أحسنتُ صنعاً يا « كافالييه » . إنَّك لرجل طيّب .

فقال وهو يبرح مكانه :

- شكراً جزيلاً يا سيّدي . أمّا الآن فساذهب سعيّاً وراءه لينال العقاب الذي يستحقّ .

كنت أعلم أنّ لا مجال لردّه عن عزمه ، فتركته يتصرّف كما يشاء .

عاد بالصبيّ ممسكاً به من أذنه ، وكنت جالساً على كرسيّ من القشّ ووجهي جامد القسّامات كوجه قاضٍ في محكمة . وخيّل لي أنّ « ماريوس » قد كبر ، وأنّ قبّحه قد زاد عن ذي قبل بشراسته البيّنة ووجهه المُرّائي ، وأمّا يدها فكانتا تبدوان هائلتين أبداً ودوماً .

دفعه عمّه أمامي وأمره بلهجته العسكرية :

- أطلب الصّفح من السيّد .

فبقي الصبيّ صامتاً .

عندئذٍ أمسك به الجنديّ القديم من تحت إبطيه وانهاه عليه ضرباً قاسياً ، حتى إنني نهضت من مكاني لأضع لذلك العنف حدّاً .

وفي تلك اللحظة راح الصبيّ يصيح من كثرة الألم :

- الرّحمة ! الرّحمة ! الرّحمة ! إنني أتمهّدُ ...

خلّى « كافالييه » سبيله ، ثمّ ضغط على كتفيه وأرغمه على الرّكوع أمامي ، وقال :

- أطلب الصّفح .

فقال الصبيّ وهو يحدّق إلى الأرض :

- إنني أطلب الصّفح .

فرفعه عمّه وصرفه بصفعة كادت تفقده توازنه ؛ ففرّ الصبيّ ولم يعد إلى الظهور في تلك الليلة .

كان الدهول بادياً على « كافالييه » ، فقال بلهجة يائسة :

- إن هذا الصبيّ نجس شرير .

ولم يتفكّ يردّد أمامي طوال فترة العشاء :

- هذا الأمر يكاد يقتلني ! لو تعلم مدى شقائي !

وحاولت أن أخفّف عنه ، ولكنّ العجز بقي على حاله ، صامتاً ، مقطّب الجبين .

طلبت الراحة باكراً في تلك الليلة ، وفي نيّتي أن أنهض للصيد في فجر اليوم التالي . وعندما عمّدت إلى الشمعة التي تثير غرقتي فاطفأتها ، كان كلي قد تمدّد على الحضيض أمام السرير .

عند منتصف الليل أفقت على « بوك » الذي كان ينبّح نباحاً شديداً ، فوجدت الغرفة ممتلئة دخاناً . أضأت الشمعة وأسرعت نحو الباب أفتحه ، فاجتاحت الغرفة عاصفة من كهّب .

لقد شبّت النار في المنزل تلتهم جوانبه كافة .

سارعت إلى إغلاق الباب المصنوع من السنديان

الغليظ ، وارتديت ثيابي بسرعة ، ثمّ دلّيت كلي من النافذة بواسطة حبل صنّعته من أغطيّة السرير ، ولحقت به بعدما أنزلت ما لديّ من ثياب وسلاح ومتاع . ورحت أصرخ بأعلى صوتي :

- كافالييه !.. كافالييه !.. كافالييه !...

ولكنّ الحارس كان ينام نوماً عميقاً ، نوم الجنديّ القديم التّعب .

ومن خلال نافذة الطابق الأرضيّ ألقيت نظرة إلى الداخل فإذا بالمنزل أتّون متاجّج . ولاحظت أنّ أحدهم كان قد كدّس في المكان قشّاً يابساً لإضرام النار ، فأدركت للحال أنّ يدّاً قد أشعلت النار عمداً ، وأنّ الأمر لم يكن مجرد حادث طارئ .

وعدت أصرخ بأعلى صوتي :

- « كافالييه » !

وظننت برهة أنّ الدخان خنق أنفاسه ، فصوّبت ببندقيّتي إلى النافذة وأطلقت في قلبها عياراً واحداً ،

فتناثر الزجاج في داخل الغرفة فتاتاً . عندئذ
أفاق العجوز ، وأطلّ بثياب النوم هليعاً يهرُ
بصره ذلك النورُ الوهاج الذي أضاء واجهة مسكنه
السفلى .

ناديته وأنا أصرخ عالياً :

- أسرع ، إن البيت يحترق . أهبّط من
النافذة . أسرع !..

بدأت ألسنة اللهب تتدفق من الثغرات في
الطابق الأرضي ، متسلّلة على طول الجدران في
ارتقاء سريع راح يضيق الخناق على الحارس المسكين .
إلا أن العجوز أسرع في القفز خفيفاً كالمهرّ فنجأ
بذلك من موت محتوم ، إذ إنّ سقف القشّ
انهار دفعة واحدة بعد خروجه . وتصاعدت في
الجوّ باقة حمراء محرقة نثرت حول المسكن رذاذاً
من شرّ . وما هي إلاّ ثوان قليلة حتى اشتعل
المسكن بكامله .

وسأل « كافالييه » وقد أصابه الذهول :

- كيف شبت النار ؟

فأجبت :

- لقد أشعل أحدهم النار في المطبخ .

- من تراه قام بمثل هذا العمل ؟

- قلت وقد تنبّهت فجأة للأمر .

- « ماريوس » .

وأدرك العجوز حقيقة الأمر . فقال متلعثماً :

- يا إلهي ، أنا أعرف الآن لماذا لم يعد إلى المنزل
مساء كالمعتاد !

ولكنّ فكرة رهيبة قطعت عليّ حبال تأملي .
فصحت مدعوراً :

- و « سيليست » ، أين « سيليست » ؟

لم يَنبَس الحارس بكلمة . وفجأة انهار المسكن
أمامنا ، فبات كأنه موقد غليظ دام ، وأيقنت
آنذاك أن المسكينة قد استحالت جرة حمراء ، جرة

من لحم بشريّ .

وأيقنت أنّ النار المنتشرة سوف تبلغ الحظيرة ،
ففكرت بحصاني الذي كان في داخلها ، فهرع « كافالييه »
لإنقاذه .

وما إن فتح « كافالييه » باب الإسطبل حتى
تعشّر بحسد ليّن سريع تسلّل من بين ساقيه فآلقاه
أرضاً . إنّه « ماريوس » الذي أطلق ساقيه للريح .
ونفض الحارس يحاول اللحاق بالشقيّ للقبض عليه ،
ولكنّه سرعان ما علم أنّه عاجز عن ذلك ؛ إذ ذاك
اجتاحته غضبة غامرة ، وبجركة لا واعية التقط
بندقيّتي التي كانت أمامه على الأرض ، فأسندها إلى
كتفه ، وأطلق النار قبل أن أتمكّن من رده .

كانت إحدى القذيفتين قد بقيت في البندقيّة
بعدما أطلقت النار على النافذة ؛ فاصابت الفارّ في
وسط ظهره ، فسقط على الأرض يعفر التراب بوجهه ،
ويتخبّط في دمه . ثم استقام برهة على يديه وركبتيه

كأنه يريد العدوّ على أربع ، على طريقة الأرنب البريّة
الجريح التي ترى الصياد مقبلاً نحوها .

وانطلقتُ إليه مهرولاً ، فإذا به في نزاعه الأخير ؛
ولم تكد أنفاس الحريق تهمد حتى كان هو الآخر
جثة هامدة .

ووقف « كافالييه » بقميص نومه ، عاري القدمين ،
جامد الأوصال ، فاغراً فاه .

وصل القرويون إلى مكان الكارثة ، فحملوا
الحارس وهو شبه مجنون .

مثّلت بين يدي المحكمة للإدلاء بشهادتي ، فسردت
وقائع الحادث بكاملها . وأخلى سبيل « كافالييه » ، ولكن
الحارس غادر المنطقة في اليوم نفسه إلى غير عودة .
ولم أره منذ ذلك الحين .

انتقام أم

١

كانت آخر زيارتي لـ « فيرلون » خمس عشرة سنة
خلت . وبعد تلك المدة الطويلة عدت إليها في
الخريف لأصطاد عند صديقي « سرفال » بعدما رُمّم
قصره الذي دمره البروسيون .

كنت أحبّ تلك المنطقة حبّاً جمّاً ، فهي من
تلك البقاع النادرة التي تملأ العين سحراً جذاباً .
والإنسان مفطور على حبّ الأرض التي يعيش فيها ،
يشدّه إليها إغراء صارخ ، ويحتفظ بذكريات عذبة
لبعض ينايعها ، وأحراجها ، ومستنقعاتها ، وتلاها ،

تلك التي مرّ بها غير مرّة ، والتي خلّفت في قلبه
سعادة وحنيناً . وفي بعض الآونة ترجيع الذكرى
بالإنسان إلى ماضٍ سحيق ، إلى زاوية من غابة ، أو
منعطفٍ من ضفّة نهر ، أو إلى بستان أخضر
عابقٍ بالزهر في يوم ضاحك ، فتبقى هذه الرؤى
منطبعة في مخيلته .

في « فيرلون » كنت أحبّ الريف كما هو ، بأحراجهِ
الصغيرة ، وجداوله المتعرّجة التي تنساب مترققة
كأنها الشرايينُ تحمل للأرض دمها المُحيي . كانت
الصيد متوافراً فيها ، والأماكن الصالحة للسباحة
منتشرة هنا وهناك ؛ وفي ثنايا الأعشاب التي نبتت على
ضفاف تلك المجاري الضيقة كانت الطيور كثيرة
متعدّدة .

سرت خفيفاً كالماعز ، أنظر إلى كليّ يسعيان
أمامي في أثر الطريدة . وكان « سرفال » على بعد مئة
متر إلى يميني ، يحدّ هو الآخر في سبيله ؛ درت
حول الدّغل الذي يؤلّف حاشية حرج « ساندر » ،

وإذا بي أمام كوخ متهدم .

تذكّرتهُ للحال ، كما شاهدته لأول مرّة عام
١٨٦٩ ، تكسوه العرائش ، وأمام عتبه دجاجاتٌ
تنقُد الحبّ . ما من مشهد قطّ فيه من الكآبة ما
في مشهد بيت مَيّت ، بهيكله الذي بقي قائماً ، وهو
متداعٍ مشؤوم .

وتذكّرت أيضاً امرأة طيّبة قدّمت لي ذات يوم
في داخل الكوخ كأس نبيذ منعش لذيد ؛ وكان
« سرفال » قد حدّثني يومذاك عن ساكنيه : فالأب
الذي كان يتعاطى الصيد المحرّم قد قتلته رجال الدرك ؛
وكان الابن شاباً طويل القامة ، صلب العود ، يتمتع
هو الآخر بشهرة عريضة في إبادة الطرائد . وقد أطلق
الناس على العائلة اسم « سوفاج » ، ويعني المتوحّشين .
ناديت « سرفال » فلمحق بي بخطاه العريضة .
سالته :

— ماذا حلّ بأصحاب هذا الكوخ ؟
فقصّ عليّ الحكاية التالية .

يوم نشبت الحرب ، تطوَّع الابن « سوفاج »
للقِتال ، وكان إذ ذاك في الثالثة والثلاثين من عمره ،
مُخلفاً في المنزل أمّاً وحيدة قلقة . ولم يكثر
الناس لمصيرها لعلمهم أنّها كانت تدّخر من المال ما
يؤمن لها كفاف العيش .

بقيت الأمّ وحيدة في ذلك البيت المنعزل ، النائي
عن القرية ، على حاشية الغابة . إلّا أنّ عزلتها لم تكن
لتُخيفها وهي من طينة الرجال : عجوز قاسية ،
طويلة ، نحيلة القدّ ، لا تضحك إلّا نادراً ، ولا تتيح
لأحد مجالاً للمزاحتها . إنّها كمثل الفلاحة المجتهدة ،
وإن خرج شريك حياتها ينشدّ التسلية في مقهى القرية
بقيت وحيدة في المنزل ووجهها واجم مقطب . فهي لم
تألف الضحك أو التسلية إطلاقاً .

تعاقت الأيام وحلّ شتاء آخر قاسٍ ، والأمّ
« سوفاج » تعيش حياتها المعهودة في كوخها الذي كسّته
الثلوج . وكانت تذهب إلى القرية مرّة كلّ أسبوع
لشراء الخبز واللحم ، ثمّ تعود مباشرة إلى منزلها
الحقير . كانت تحمل معها قبل مغادرتها الكوخ بندقية
ابنها العتيقة الصّديّة ، لعلمها أنّ الذئاب كانت تحوّم
في المنطقة ، فيغدو منظر الأمّ « سوفاج » غريباً في تلك
اللحظات ، وهي ماثلة بقامتها الفارعة ، وعلى رأسها
قبعتها الضيّقة السوداء تعلم شعرها الأبيض الذي لم
يقع عليه بصر إنسان ، غير أهل بيتها .

وذات يوم حطّ البروسيّون رحلهم في المنطقة ،
ففرّض على الأهلين إيواءهم بالنسبة لموارد كلّ منهم
وثروته ، فكان نصيب الأمّ « سوفاج » أربعة شبّان
ذوي بشرات بيضاء ، ورّحى شقراء ، وعيون زرقاء ،
بقيت في ملاحظهم أمارات الصّحة والعافية مع ما
كابدوه من تعب ، أربعة شبّان بقيت قلوبهم تطفح
طبيّةً حتى في الأرض المحتلّة تلك ، فراحوا يتودّدون

إلى الأمّ المُسِنَّة ، يكفونها مؤونة التعب والنفقات ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً . في الصباح كانوا يغتسلون حول البئر ، مشمرين عن زنودهم ، يداعب الماء جلودهم النضرة البيضاء ، فينعمون بالتسلية ردىاً من الوقت ، فيما تنصرف الأمّ « سوفاج » لتحضير الحساء . ثم كانوا ينظفون المطبخ ، ويمسحون الأرض ، ويقطعون الحطب ، ويقشرون البطاطا ، ويغسلون الثياب ، إلى ما هنالك من أعمال منزلية يُنجزونها كاربعة أبناء صالحين يُحيطون بأمهم الحنون .

بيد أنّ العجوز كانت تفكر بابنها بلا انقطاع ، تفكر بقامته المشوقة ، بأنفسه المعقوف ، بعينه السمرأوين ، بشاربيه الكثّين يعلوان شفته راسمين فوقها وسادة من وبر أسود . وكانت كلّ يوم تطرح على جنودها الأربعة السؤال نفسه :

— أتعلمون أين ذهب فوج المشاة الفرنسيّ الثالث والعشرون ؟ إنّ ولدي جنديّ فيه .

فيجيب الجنود بلُكنتهم الفرنسيّة :



— كلاً ، لا نعلم ، لا نعرف شيئاً .

كانوا يحترمون كاتبها وقلقها ، وهم الذين
خلفوا في بيوتهم البعيدة أمهات مثلها ، فيُعَنُونَ بها
عناية فائقة . وكانت هي الأخرى تحب أعداءها
الأربعة ، لأنّ الفلاح لا يُفسح في قلبه مجالاً
للأحقاد ، فهذا الأمر وَقَفَ على الطبقات العليا
دون سواها . وأما العامة الذين يدفعون أبهظ الأثمان
لأنّهم هم الفقراء ، وهم الذين ترهق كاهلهم القروض
كافة ، والذين يكابدون من الحرب أشنع ويلاتها لأنّهم
أضعف الناس وأقلهم مقاومة ، هؤلاء لا يفقهون
لغليان الحروب معنى ، ولا للخطط السياسيّة التي
ترهق في ستّة أشهر أمتين كاملتين ، المنتصرة
والمنهزمة على السواء .

كان الجميع يتحدثون عن جنود الأمّ « سوفاج »
الألمان ، فيقولون :

— أولئك الأربعة قد وجدوا ماوأم المنشود .

وذات صباح ، بينما كانت الأمّ وحيدة في المنزل ،

أبصرت من بعيد رجلاً يتّجه نحو منزلها : إنّه ساعي
البريد . سلّمها ورقة مطوية ، فوضعت نظارتها ،
ثم قرأت ما يلي : « إلى السيّد « سوفاج » : إنّ
هذه الرسالة تحمل إليك نبأ مفاجئاً ، لقد قُتل
ولذلك « فكتور » البارحة إذ أصابته قذيفة شطرت
جسده شطرين . وقد كنت إلى جانبه أصغي إليه وهو
يحدثني عنك ، ووعدته بأن أكتب إليك من غير
تأخير إذا ما لحق به أيّ أذى . ولقد أخذت ساعته من
جيبه كي أعيدها لك بعد نهاية الحرب . وإليك
منّي التعزية » .

ألجندى « سيزر ريفو » من فوج المشاة الثالث والعشرين .

وكان قد مضى على تاريخ الرسالة ثلاثة
أسابيع .

لم تذرف الأمّ « سوفاج » دموعاً واحدة ، بل
وقفت جامدة ، مذهولة ، مقبوضة الصدر ، حتى إنّها
لم تشعر بالألم في بادئ الأمر . وقالت في قرارتها : « ها
إنّ « فكتور » قد قُتل هو أيضاً » . ثم اغرورقت

عينها بالدمع شيئاً بعد شيء ، واجتاحت اللوعة قلبها دفعة واحدة ، وراحت الهواجس تعبّر مخيلتها واحدة واحدة ، مروعة ، معذبة . لن تقبل ولدها بعد اليوم ، لن تقبل وحيدها أبداً . لقد قتل رجال الدرك الأب ، وقتل البروسيون الابن ... لقد شطرته القذيفة شطرين ! وخيل لها أنها تعيش ذلك الحادث المروع : الرأس وهو يميل بلا حياة ، والعينان الجاحظتان ، والشفتان تلوكان طرف الشارب المتدلي كما كانتا تفعلان في ساعات الغضب .

وماذا حلّ بالجثة يا ترى ؟ آه ! لو أنهم على الأقلّ يعيدون إليها وحيدها ، كما أعادوا زوجها من قبل وقد اخترقت جبينه رصاصة قاتلة .

وسمعت الأمّ لفظ البروسيين الذين كانوا عائدین من القرية ، إستقبلتهم يهدوء بعدما تمالكت نفسها ، وبعدها دسّت الرسالة في جيبها ، ومسحت عن عينيها آثار الدموع .

كان الأربعة يقهقهون عالياً وقد غمرتهم النشوة ،

وهم يحملون أرنباً قد سرقوها ولا ريب ، وراحوا يشربون إلى العجوز بأنّ طعامهم سيكون لذيذاً .

عكفت الأمّ « سوفاج » من غير توانٍ على تحضير الطعام . إلاّ أنّها توقفت مذعورة حين همت بذبح الأرنب ، مع أنّ تلك الأرنب لم تكن أوّل أرنب تذبحها ! وأتى أحد الجنود فسدد إلى الحيوان المسكين ضربة من قبضته أطاحت بحياته .

وسلخت الأمّ الحيوان الصغير ، ولكنّ رؤية الدم الذي كان يغطّي يديها ، ذلك الدم الدافئ الذي راح يبرد ويتخثر ، بعثت الرعدة فيها من رأسها إلى أخمص قدميها ، فقد تخيلت ولدها ، بجسده المشطور ، يتخبط في دمه كذاك الحيوان الذي ما زال دافئاً بين يديها .

وجلست مع بروسيتها إلى المائدة ، إلاّ أنّها لم تذوق لقمة واحدة . وأما هم فقد التهموا الأرنب من غير أن يكثرثوا لها . وراحت تنظر إليهم شزراً ،

وفي رأسها فكرةٌ تختمر ، وملاعحها جامدة كالصخر ،
فلم يخامر الجنودَ الأربعة أيّ ارتياب .

وسالت الأمّ « سوفاج » فجأة :

- أنا لا أعرف أسماءكم قط ، وقد مضى على
وجودنا معاً شهر كامل .

وفهم الجنود رغبتها بعد لآي ، فادلى كلّ منهم
باسمه . ولكنّها لم تكتفِ بهذا القدر ، فاستكتبتهم
أسماءهم على ورقة ، مع عناوين عائلاتهم . وبعدما
ألفت على تلك الخطوط الغريبة نظرةً خاطفة من
خلال نظّارتها ، دسّت الورقة في جيبها فوق الكتاب
الذي نعى إليها ولدها .

قالت للجنود بعد تناولهم الطعام :

- سأنصرف الآن لأرتّب بعض أموركم .

وراحت تكدّس التبن في العلّية التي ينامون فيها .
دهش الجنود لهذه البادرة ، ولكنّها طمأنتهم إلى

أنّ التبن سيُدْفى أجسادهم ، فدّوا إليها يد العون .
وتعالت أكداس التبن حتى بلغت سقف العلّية
المصنوع من القشّ اليابس ، فإذا بعلّيتهم غرفةٌ كبيرة
ذات جدران من العلف أربعة ، دافئة عطّرة ،
يخلو فيها النوم !

وخلال العشاء قلق أحد الجنود لدى رؤيته الأمّ
« سوفاج » وقد رغبت عن الطعام كما في الوجبة
السابقة ، مدّعية أنّها تعاني آلاماً في معدتها . ثمّ أوقدت
الأمّ ناراً للتدفئة ، وتسلق الألمان الأربعة السّلم إلى
مضجّهم ليناموا .

وما إن أغلقوا الباب حتى نحت العجوز السّلم ،
ثمّ فتحت الباب الخارجيّ وراحت تنقل حزمًا من
القشّ ملأت بها مطبخها . كانت تغدو فوق الثلج حافية
القدمين ، بحذر كثير ، فلم تُحدث خطأها حسّاً ولو
خافتاً . ومن وقت لآخر كانت تصغي إلى غطيظ
الجنود الأربعة النائمين .

وبعدما أيقنت أنّ الاستعداد بات كافياً ، تناولت

حزمة قشّ وأضرمت فيها النار ، ونثرتها على الحزم
الأخرى ، ثم خرجت وراحت تنظر محدّقة .

وفي بضع ثوانٍ اجتاح الكوخ من الداخل نورٌ
وهّاج ، ما لبث أن غدا جرة متوقّدة ، وفرناً
كبيراً متأجباً انبعث نوره من النافذة الضيّقة فبسط
على الثلج أشعة برّاقة .

وانطلقت من المنزل صيحة عالية ، تحوّلت بعد
آنٍ إلى لفظ من عويل بشريّ ، وتعلّت استغاثات
خنق نبراتِها الألمُ المبرّح والروع الشديد . ثم اجتاحت
العلية زوبعة نارية ثقت سقف القشّ ، وتصاعدت
نحو السماء كلسان مشعل كبير ، وإذا بالكوخ كلّهُ
أتونٌ كَهَب .

وخدت الأنفاس من الداخل ، فلم يُسمع بعدُ
غيرُ زفير الحريق ، واصطكاك الجدران ، وتساقط
الأعمدة الخشبية . وانهار السقف انهياراً تاماً ، وبقي
الهيكل المتلظّي ينفث في الهواء سحابة شرر طويلة ،
وسط غمامة كثيفة من الدخان .

وانعكست أشعة النار على بساط الثلج الأبيض
فراحت الأرض تلمع وكأنّها الفضة قد طُلّيت
ذهباً .

ودق جرس كنيسة في البعيد .

بقيت الأمّ « سوفاج » منتصبّة أمام مَسْكِنِها
المهدوم ، وفي يدها ببندقيّتها مخافة أن ينجو من
الحريق واحدٌ من الجنود الأربعة .

وبعدما تأكّدت أن كلّ شيء قد انتهى ، ألقت
ببندقيّتها في النار ، فاشتعلت ذخيرتها وتفجّرت .

أقبل الناس على موضع الحريق ، فوجدوا المرأة
جالسة إلى جذع شجرة ، آمنة راضية .

- سالها ضابط بروسي بلهجة فرنسيّة طليقة :

- أين جنودك ؟

فدّت يدها الضعيفة مشيرة إلى رُكام الحريق
الأحمر الذي بدأ يخمد ، وأجابت بصوت ثابت :

- هناك ، في الداخل .

وتجمع الناس من حولها ؛ وسألها البروسي :

- وكيف اندلعت النار ؟

فاجابت بهدوء :

- أنا أشعلتها .

لم يصدّقها أحد . وظنّ الحاضرون أنّ الكارثة قد أفقدتها صوابها . وأمّا هي فقد راحت تقصّ عليهم تفاصيل الحادثة ، من أولّها إلى آخرها ، منذ أن تلقت الرسالة حتى آخر صيحة انطلقت من الرجال الذين هلّكوا في الحريق . ولم تهمل تفصيلاً واحداً ممّا فعلته أو أحسّت به .

فرغت الأمّ المنتقمة من كلامها وتناولت من جيبها ورقتين مطويتين ، فتفحّصتها على أشعة النار المتلاشية بعدما ركّزت نظارتها ، ثمّ قالت وهي تشير إلى إحداها :

- هذه هي الورقة التي حملت إليّ نبأ مقتل

« فكتور » ...

ثمّ تناولت الثانية فقالت وهي توميء برأسها مشيرة إلى الانقراض الحمراء :

- وهذه الورقة تحمل أسماءهم ، فانقلوا الخبر إلى ذويهم .

وبهدوء تامّ وضعت الورقة بين يدي الضابط الذي أمسك بكتفها ، ثمّ أردفت :

- أرجو أن تصف الحادث كما وقع ، وأن تقول لوالديهم إنّني أنا صاحبه ، أنا « فكتور سيمون سوفاج » . لا تنسَ !..

وأصدر الضابط بعض الأوامر بالألمانية ، فسيقت الأمّ إلى أحد جدران المنزل الذي كان ما يزال حارّاً كالجر . واصطفّ اثنا عشر رجلاً قبالتها ، على بعد عشرين متراً ، فلم تحرك ساكناً . لقد فهمت ، ووقفت تنتظر .

وانطلق من الضابط أمر سريع ، أعقبته طلقات

قوية . ثم دوت رصاصة متأخرة . لم تسقط العجوز ،
بل هوت وكان ساقها قد حصدت من تحتها .

تقدم الضابط البروسي منها . كانت جثتها
مشطورة شطرين تقريباً ، وقد شدت رسالتها في يدها
المتشنجة المزرجة بدمائها .

*

وأضاف « سرفال » يقول :

— لقد دمر الألمان قصري على أثر ذلك ، عبرة
وعقاباً .

أما أنا فرحت أفكر بآمهاث أولئك الشبان
الطيبين الأربعة الذين احترقوا داخل الكوخ ، وبعمل
الأم الأخرى التي أعدمت إلى ذلك الجدار .

إلتقطت حجراً صغيراً بقيت عليه آثار من النار
سوداء ، ورحت أنظر إليه متأملاً .

الذئب

كان المدعوون جميعاً قد اصطادوا وغلاً خلال
النهار ، ما عدا المركز العجوز « دارفيل » الذي لم
يشارك بالمطاردة ، والذي لم يكن يتعاطى القنص
إطلاقاً .

وخلال مآذبة العشاء الكبيرة ، دار الحديث على
تجاوز الحيوانات دون أي موضوع آخر . وكانت
النساء أنفسهن يولين اهتمامهن تلك الحكايات الدموية ،
وكان المتكلمون يمثلون بالإيماء صولات الرجال وقتالهم
ضد الطرائد ، يحرّكون أيديهم ، ونبرات أصواتهم
ترتفع رنانة .

كان المركيز « دارفيل » خطيباً مبدعاً ، تداخل
كلامه شاعريةً مزخرفة ساحرة في آن معاً . فهو ولا
ريب قد سرد قصصه تكراراً ، ولذلك تراه يجيد
في كل مرة سرداً ، فلا يتردد ، ولا يتعثّر بالكلام
الذي ينتقيه بإتقان لوصف المشاهد الحية ، وعقب
انتهاء العشاء قصّ علينا المركيز السّالفة التالية :

- أمها السادة ، أنا لم اصطد مرة واحدة في
حياتي ، كما إن أبي وجدّي وجدّ جدّي لم يمارسوا
الصيد هم الآخرون . وكان جدّ جدّي ابناً لرجل
اصطاد من الحيوانات البرية أضعاف ما تصطادون
أنتم مجتمعين . وسأروي لكم كيف مات .

كان يدعى « جان » ، وكان أباً لذاك الابن الذي
كان جدّ جدّي ، وكان يسكن مع أخيه الأصغر
« فرانسوا دارفيل » قصر العائلة في « اللورين » ، في
قلب الغابة .

ولم يتزوج « فرانسوا دارفيل » ، بقي عزّاً لأن

الصيد كان يملك عليه حبه ولبه .

كان الأخوان « دارفيل » يصطادان معاً من أوّل
السنة إلى آخرها ، من غير راحة أو توقّف أو وهن .
لم يحبّا شيئاً غير ذلك ، ولم يُلما بأي أمر آخر ،
فكانا لا يتحدثان إلاّ عن الصيد ، ولا يعيشان
إلاّ به .

كان يلهب جواسسها ذلك الهوى العنيف المتصلّب
الذي تاجّع في أعماقها ، فاجتاح كلاّ منها واحتلّ في
قرارته المكانة المطلقة الفريدة .

وقد أمر الشقيقان في ذلك الزمان ألاّ يضايقهما
أحد عند خروجهما إلى الصيد ، مهما كانت الأسباب .
وقد أبصر جدّ جدّي النور فيما كان والده يجتهد في
أثر ثعلب ، وقد رُوي أنّ « جان دارفيل » لم يتوقّف
حينئذ عن المطاردة ، بل صاح حائقاً : « ألم يكن
بإستطاعة هذا اللعين أن يؤكد بعد رجوعنا من
الصيد ؟ »

وكان شقيقه «فرنسوا» أكثر منه اندفاعاً وحاسة
في الصيد ، فمنذ طلوع الفجر كان يخرج لتفقد
الكلاب والخيول ، ومن ثم كان يدور حول القصر
فيصطاد العصافير ريثما يحين موعد الانطلاق لاصطياد
الطرائد الكبيرة .

وقد أطلق عليهم سكان المنطقة اسم « السيد
المركيز » و « السيد الأصغر » ، إذ إنّ ألقاب النبيل في
ذلك الوقت لم تكن لتلحق بأفراد العائلة أجمعين ،
ولم تكن بالتالي وراثيّة شأن الألقاب التي يتوارثها
البنون عن الآباء في أيامنا هذه .

ويبدو أنّها كانا فارعيّ القامة ، نحيليّ العود ،
أشعرين ، عنيقيّ الطباع ، قويي البنية . وأمّا الأصغر ،
الذي كان أفرع قامّة من أخيه ، فكان يتميز بصوت
جَهْوَرِيّ ، رنّان ، وينال إنّّه كان فخوراً بصوته
الذي كان يجعل أوراق الأشجار ترتعد لدى انطلاقه
من حنجرتِه !

وعندما كان الشقيقان يركبان جواديهما للذهاب إلى
الصيد ، كان مشهدهما رائعاً للغاية ، إذ يبدو أن
كالمعلقين في استقامتهما على مطيئتهما الأصيلتين .

واتّفق أن اجتاحت المنطقة ، في أواسط الشتاء
من سنة ١٧٦٤ ، موجة من البرد لم يُعرف لها مثيل ،
فغدت الذئاب ضارية ، تهاجم الفلاحين المتأخرين ،
وتحوم ليلاً حول المنازل ، تعوي من حلول الليل حتى
طلوع الفجر ، وتعيث في الإسطبلات فساداً .

وبعد مدّة سرت شائعة على ألسنة الأهلين ،
راحوا يتحدثون عن ذئب عملاق ، ذي وبر أغبر
مائل إلى بياض ، كان قد افترس طفلين ، والتهم
ذراع امرأة ، وخنق كلاب الحراسة في المنطقة كلّها .
كان يدخل إلى الحظائر بجراة فائقة ، ويجول حول
المنازل يستشم على عتباتها . وقد اعترف الأهلون جميعاً
بأنّهم قد أحسّوا بلمهاته القويّ يبلغ أحياناً ضوء
المصاييح فيكاد يطفئها . ولم يمض على تلك الشائعة
زمان وجيز حتى اجتاحت المقاطعة رعبٌ قاتل . لم

يبقى أحد يجرؤ على مغادرة منزله بعد حلول الظلام ،
فكأن صورة ذلك الوحش كانت تهيم على الدياجير
كشبح من أشباح العفاريت .

واعترم الآخوات « دارفيل » العثور على ذلك
الذئب الجبار والقضاء عليه . وفي هذا السبيل دَعَوَا
إلى الرحلات التي نظَّماها نبلاء المنطقة أجمعين .

بيد أن المساعي ذهبت أدراج الرياح . لم تُترك
بقعة من الغابات ، ولا زاوية من الأدغال ، إلا
جرى التفتيش فيها بدقة وإمعان ، ولكن الصيادين
لم يجدوا للوحش أثراً . لقد قتلوا في رحلاتهم ذئاباً
عديدة ، ولكن الذئب الوحش لم يكن في عدادها .
ففي كل ليلة ، بعد عودة الصيادين إلى منازلهم ، كان
الوحش يهاجم القطعان ، بعيداً عن المكان الذي يجري
فيه البحث عنه ، وكأنه يروم في ذلك انتقاماً من
الصيادين الذين كانوا يفتكون بيني جنسه .

وذات ليلة هاجم الذئب حظيرة الخنازير في قصر
« دارفيل » ، وافترس أسمن خنزيرين فيها .

وشبَّت نار الغضب في قلب الشقيقين ، وقد اعتبرا
أن ما حدث إنما كان إهانة لهما ، وشتيمة مباشرة ،
وتحدياً سافراً يتعمده الوحش عابثاً ؛ فأعدَّ كامل
العُدَّة ، واختاراً من بين الكلاب أكثرها مقدرة على
مطاردة الوحوش الضارية ، وانطلقا إلى الصيد وفي
القلب منهما نار سُخْط متاججة .

ومتد الفجر إلى ساعة آذنت الشمس بالمغيب جاب
الشقيقان الغابات والأدغال من غير أن يقعا على أثر
للوحش ؛ فعادا أخيراً حائقين يائسين ، وقد أخذتهما
فجأة مخافة مبهمة من ذلك الذئب الذي كان يحبط
حيلتهما وكأنه عالم بنياتهما في كل حين .

- ليس هذا الحيوان كالأخر . فكأنني به يفكر كما
يفكر الأدميون .

وأجاب الأخ الأصغر :

- يجدر بنا أن نطلب من ابن عمنا المطران أن
يبارك رصاص بنادقنا ، أو أن نقيم الصلاة ؛

فلربما كان هذا الأمر ذا جدوى .

ثم عاد كلّ منهما إلى صمته .

وأردف « جان » بعد برهة :

- أنظرُ إلى الشمس في احمرارها العجيب . فالويل
لن يلتقي الذئب الكبير هذه الليلة .

ولم يكذ يفرغ من كلامه حتى شبّ جواده
مرتاعاً ، وراح جواد « فرانسوا » يشب ويضرب
الأرض بقائتيه . فقد انفرجت أمامهما كتلة من
شجيرات غضة تكتنفها الأوراق الميتة ، وإذا بحيوان
ضخم ينطلق من ثناياها ، ويعدو في قلب الغابة بسرعة
فائقة .

صاح الاثنان معاً صيحة فرح مدوية ، وأطلق
كلّ منهما عنان جواده وهو يحشّه بالصياح والحركة
والهيماز ، فانطلق الجوادان بهما كالريح .

واستمرّا في مطاردتهما يعبران الغابة ، ويهيّطان

الورهاد ، ويتسلمان التلال ، ويجتازان الفجاج ،
وهما ينفخان في البوق لدعوة الاتباع والكلاب .

وفي غمرة هذا السباق الهائم الخطير اصطدم رأس
جدّي بغصن شجرة كبير متدلّ ، فانشقت ججمته ،
وسقط على الأرض ميتاً ، فيما استمرّ الجواد في عدّوه
يحتاج الظلال التي أخذت توشح أشجار الغاب .

وتوقّف الأخ « دارفيل » الأصفر وأسرع إلى مكان
الحادث ، فاخذ أخاه بين يديه ، فوجد أن رأسه كان
ينزف دماً غزيراً . عندئذٍ جلس بالقرب من الجثة
وأسند رأسها إلى ركبته ، وراح يُنعم النظر في
وجه شقيقه الأكبر الذي جدت قسماته . وفي
غضون ثوانٍ قليلة بدأ الخوف يتسرّب إليه ،
خوفٌ غريب لم يكن قد شعر به من قبل ، خوف
من الظلال ، خوف من الواحدة ، خوف من الغابة
القاحلة ، وأكثر من ذلك كله ، خوفٌ من ذلك
الذئب الأسطوري الذي قتل أخاه .

وازدادت الظلمة حلوكة ، وأخذت أوصال الأشجار

تصطلك تحت وطأة البرد ؛ فتهض « فرانسوا » من مكانه ، وهو يشعر بأنه سيتلاشى . وكانت الأبواق قد همدت ، وغاب عن مسمعه نباح الكلاب في الأفق البعيد . كان ذلك الصمت الرهيب ، في تلك العشيّة الجليديّة ، يهزّه بتيّار من الدّعر والرهبة .

أخذ بين يديه القويّتين جثة « جان » الكبيرة ، ووضعها على السّرج لحملها إلى القصر . وبعد ذلك سار بخطى وثيدة ، وأفكاره مضطربة كما لو كان تمّلا ، تغزو مخيلته صور رهيبة لا عهد له بها .

ولكنّ ، فجأة ، برز من خلال الظلمة التي كانت تغطّي المرّ في الغابة طيفٌ كبير . إنّه الوحش عينه افسرت في أعضاء الصياد رعدة خوف طويلة ، وتصيّب من بدنه عرق بارد ؛ فرسم إشارة الصليب كآته يريد طرد روح شريرة ، وقد أذهلته عودة السقّاح بتلك الصورة المفاجئة . بيد أن عينيه وقعتا على الجسد الهامد المسجّى أمامه ، فتحولّ ذعره إلى سخط عنيف ، وحلّت في جسده قشعريرة الحقد .

عندئذٍ نَحَزَ جواده بمهازيه وانطلق كالشّهاب وراء الذئب . وراح يطارده بين الأشجار الملتفة ، عابراً مجاري السيول ، مجتازاً أحرّاجاً بعيدة ، وعينه مسمّرة إلى تلك البقعة البيضاء السريعة التي كانت تعدو أمامه هاربة في الليل الحالك .

وكأني بالجواد كان ينبض في تلك اللحظة بقوة وحزم جديدين ، فراح يعدو بسرعة ، وهو يصطدم بالأشجار وبالصخور ، ورأس القتل ورجلاه متدلّية من ناحيتيّ السرج . كانت الأشواك تنتزع من الجثة شعراً دامياً ، وكان الرأس في ارتطامه يلوّث الأشجار بدمه ، وكان المهازان ينتزعان من الجذوع خرقاً كبيرة .

وخرج الذئب من الغابة وولج وهدأ صغيراً ، والفاربر في أعقابه . وكان القمر في أوّل طلوعه من وراء القمم . كان ذلك الوهد ممراً ضيقاً حجيراً تسده صخور عالية ، لا مخرج له البتّة . وعلم الذئب أنّه قد وقع في الفخ ، فتوقّف واستدار .

أطلق « فرانسوا » عندئذ صيحة فرح مرعدة
رددت الصخور صداها ، ووثب إلى الأرض وفي يده
سيفٌ صيد قصيرٌ عريض .

وقف الذئب ينتظره مقوَّس الظهر ، وعيناه
براقتان كنجمتين . وقبل أن يخوض الصياد القوي
قتاله ، حمل جثة أخيه وأسندها إلى صخرة ، وجعل
الرأس ، الذي غدا بقعة واسعة من دم ، فوق بعض
الحجارة ، وصاح في أذنه كما لو كان أصم :

- أنظريا « جان » ! أنظر إلى هذا !

ثم انقضَّ على الوحش . كان يحسَّ بمقدرة على
زحزحة الجبال وعلى طحن الصخور بقبضتيه . وأراد
الذئب أن ينهشه ، وحاول أن ييقر بطنه بأنيابه ،
ولكن الصياد أمسك بخناقفه ، فراح يخنقه ببطء ،
بعدما ترك سلاحه ، وهو يُصغي إلى أنفاس الوحش
تتلاشى ، ودقات قلبه تهمد ، شيئاً بعد شيء .
وكان يضحك مقهقهاً ، في نشوة لا توصف ، وضغطه
يزداد أكثر فأكثر ، وهو يردد في هذيان غبطة :



« أنظر يا جان ! أنظر ! »

وكفّ الذئب عن المقاومة ، وتراخت أعضاؤه .

لقد مات !

نهض « فرانسوا » ، فحمل الذئب الميت بكلتا يديه
وطرحه عند قدمي شقيقه البكر وهو يقول بصوت
غصّت نبراته بالحب والحنان : « خذ يا أخي ، هل
تراه ؟ ! » ثم وضع الجثتين على السرج ، الواحدة فوق
الأخرى ، وعاد أدراجه نحو القصر .

دخل القصر وهو يضحك ويبكي ، تارة يطلق
صيحات النصر والبهجة في حديثه عن مقتل الوحش ،
وطوراً ينتفح لحيته ويئن في وصفه مقتل أخيه .

وفيما بعد ، حين كان يأتي على ذكر ذلك اليوم
المشؤوم ، كان يقول والدمع يترقرق في عينيه :

— آه ! لو أن أخي « جان » استطاع أن ينظر
إليّ وأنا أخنق الوحش بيديّ ، لكان قد فارق
الحياة آمناً مطمئناً .

وأما أرملة جدي فقد بثّت في نفس ابنها اليتيم
بغض الصيد ، فتناقله الآباء والبنون إلى أن وصل
إليّ .

★

وتوقّف المركيز « دارفيل » صامتاً . وساله
أحدهم :

— هذه القصة أسطورة ، أليست كذلك ؟

وأجاب القصّاص :

— إني أقسم لك بأنها حقيقة من أولها إلى آخرها .

مغامرة "فالتر شنافز"

منذ أن دخل « فالتر شنافز » إلى « فرنسا » في الجيش ، كان يحسب نفسه أشقى المخلوقات إطلاقاً ، فهو بدين ، يتحرك بعناء ، يلهث بكثرة ، ويماني على الدوام آلاماً مبرحة في قدميه المسطّحتين الغليظتين . وهو ، فضلاً عن ذلك ، مُسلم عطوف ، لا هو بالهُمَام ولا بالدُمُويّ ، له من البنين أربعة يحبّهم حبّ العباداة ، متزوِّج بامرأة حسناء لا ينفك يفكر بها في كلّ لحظة . كان يحبّ التّضحّي والنوم باكراً في المساء ، وتذوّق المأكّل الشهية ، وتناول الجمعة في الخّارات . وهو يعلم كذلك أنّ كلّ ذي

النَّمَط لشهور عديدة خَلَّتْ ، في غَمْرَةِ الْجَزَع
والقلق .

كان فيلقه يتقدّم باتجاه « نورمانديا » ؛ وذات
يوم أرسل « فالتر شناقر » في مهمة استطلاع في مفرزة
صغيرة . كان الريف هادئاً ، وليس ثمة من دليل ينبئ
بمقاومة وشيكة . وفيما كان البروسيّون ينحدرون
بأمان عبر وادي ضيّق تتخلّله شعاب سحيقة ، فاجأتهم
طلقاتٌ حامية كَبَحَتْ جِماحهم وجندلت ما يقارب
العشرين منهم . ثمّ انقضّ عليهم فريق من المناوشين
خرجوا فجأة من غابة صغيرة وحراسهم في رؤوس
بنادقهم .

بقي « فالتر شناقر » هامداً بادئ الأمر ، وطفئ
الوَلَه عليه فافقده كلّ عزم على الهرب . ثمّ تملّكته
رغبة جامحة في العدو والفرار ، ولكنّه كان يعلم أنّه
كالسُّلْحَفَاء إذا ما قُورن بأولئك الفرنسيّين الخفاف
الذين يشبّون كالماعز . وما لبث أن أبصر على قيد
خطوات منه حفرة عريضة يكتنفها نبات معرّش ،

عذوبة في الوجود يزول مع الحياة الفانية . وعلى
هذا الأساس كان يَكُنْ حقداً غريزياً ، متعلّلاً ،
للمدافع والبنادق والمسدّسات والسيوف ، وللحرب
بخاصّة ، تلك الأسنّة السريعة التي كان يعجز عن
استخدامها للدفاع عن كَرِشِه المنفوخة .

عند المساء ، حين كان يفتّش الأرض ملتقاً بمعطفه
إلى جانب رفقائه الغاطّين ، كان يفكّر طويلاً
بعائلته وبالمهالك التي تعترض سبيله : « ماذا يحل
بالصغار إذا قُتلت ؟ ترى ، من يسهر على إعاليتهم
وتربيتهم ؟ » لم تكن لهم أيّة ثروة ثابتة ، مع أنّه
حاول قبل رحيله أن يؤمّن لهم مورداً للعيش .
وكثيراً ما كان يجد نفسه في ظروف كهذه يذرف
دمعاً سخياً .

في مستهلّ القتال كان دائماً يشعر بالضعف يعتري
ساقيه ، حتّى إنّ كان يفكّر بالانبطاح أرضاً متخلّفاً
عن الجنود الباقين ؛ وكان بدنه يقشعر في كلّ مرّة
يسمع فيها أزيز الرصاص . وها إنّ يعيش على هذا

وتغطّيها أوراق الشجر الجافة ، فاندفع صوبها
وألقى بنفسه فيها غير مُبالٍ بعمقها ، كما يقفز أحدهم
إلى نهر من فوق جسر .

وفي مرحلة هبوطه القصيرة مرّ كالسهم عبر كتلة
نباتية كثّة من الجذور والعلّيق الحادّ ، فتخدش وجهه
ويده ، ثمّ استقرّ على فراش صلب من الحجارة .

رفع عينيه إلى فوق فبَصُرَ بالسّماء من خلال
الثّغرة التي ابتلعتها . وإذا كان الثّقب جديراً بإفشاء
سرّه ، راح يجبو إلى أعماق جحره مستترّاً بالأغصان
المتشابكة ، مبتعداً ما استطاع عن موضع القتال . ثمّ
توقّف ثانية ، وعاد إلى الجلوس ، وقد أقام بين
الأعشاب العالية كالأرنب البريّة .

وبلغته مَعْمَعَة القتال بعد ذلك فترة وجيزة ،
وفيها الصراخُ والأنين وإطلاق الرصاص . ثمّ تضاعف
لَغَطُ المعركة حتى تلاشى كليّاً ، وعادت الطبيعة
إلى صمتها وهدوئها .



وشعر « فالتر شنافز » بحسّ قريب ، فانتفض مرتاعاً ، ولكنه لم يرَ غير طائر صغير حطّ على أحد الأغصان فارتعشت الأوراق من لمسه ؛ وبقيت نبضات قلب « فالتر شنافز » تدقّ كالطبل ساعة كاملة من جرّاء تلك الصدمة !

أقبل الليل يرخي على الوَهْد سُدوله ؛ وغرق الجندي في تفكير عميق : ماذا يفعل يا ترى ؟ ماذا سيحلّ به ؟ هل يعود إلى فرقته ؟ وكيف يكون ذلك ؟ ومن أي طريق ؟ وهبّه فعل ذلك ، فايّ مصير عساه يلاقي ؟ فلسوف يعود إلى حياة القلق والذّعر والتعب والعذاب ، تلك الحياة التي عاشها منذ بداية الحرب ! كلاً ! فشجاعته لن تمكّنه من ذلك بعد اليوم ، وعزمه لن يصمّد في الرحلات التي تحيف بها أخطار من كلّ نوع :

ما العمل إذا ؟ فهو لا يستطيع الاختباء في ذلك الجُحر حتى نهاية الحرب . ولو لم يكن ضرورياً أن

يا كلّ كما هاله مثل هذا الأمر ؛ ولكن لا بدّ أن يا كل كلّ يوم .

وهكذا قبع « فالتر شنافز » منعزلاً ، مدجّجاً بالسلاح في بزّته العسكرية فوق أرض العدو ، بعيداً عن أولئك الذين يمكنهم الدفاع عنه ؛ فاصطفقت أوصاله رعشة .

وبدت له فجأة فكرة طريفة : « كم أتمنّى لو أكون أسيراً ! » واختلج فؤاده شوقاً إلى الاستسلام للفرنسيّين . أسير ! فإذا تمّ له ما يريد ، سيجد الغذاء والمأوى في مأمّن من الرصاص والسيوف والخوف ، في سجن مريح مُحكّم الحراسة . أسير ؟ يا له من حلم جميل ! واتخذ قراره للحال : « سأكون أسيراً ! »

نهض وفي نيّته تنفيذ قراره لساعته ، إلّا أنّه بقي جامداً وقد خامرته فجأة أفكارٌ سوداء ومخاوفٌ جديدة : « أين يستسلم ؟ وكيف ؟ وإلى أين يتّجه ؟ » وإذ ذاك تعاقبت في مخيلته صور رهيبة ، صور الموت .

فهو سيتعرض للأهوال إذا ما هام على وجهه وحيداً
في متاهات الريف . وهبته التقى بعض الفلاحين ؟ إن
أبصر الفلاحون هذا البروسي التائه ، هذا البروسي
الضعيف ، فسيفتلونه كما يقتلون كلباً مسعوراً !
سيجهزون عليه بمذاريهم ومعاولهم ومناجلهم
ومجارفهم ! ولسوف يطحنونه طحناً بما يُوغر صدورهم
من نقمة الهزيمة .

وماذا يحدث لو أنه التقى بعض المناوشين ؟ إنهم
لا يخضعون لنظام أو لانبضاط ، فهم ولا ريب
يُعدموته رمياً بالرصاص على سبيل التسلية ، ليسخروا
من ارتعاده وخوفه . وتخيل نفسه مُسنداً إلى أحد
الجدران تُحدّق به فوهات اثنتي عشرة بندقية !

وماذا يحدث لو أنه التقى الجيش الفرنسي
النظامي ؟ فقد يعتقد رجال المقدمات أنه أحد
الكشافين ، أو أحد الشجعان البارعين ذهب منفرداً
للاستطلاع ، وسيطلقون النار عليه . وراحت مخيلته
تبث له صور الحادث : رأى الجنود منبطحين بين

الأعشاب وهم يطلقون عليه النار ، وتخيل إليه أنه
يسمع دوي الرصاص ، فيما سقط وقد ثقبت جسده
إصابات عديدة جعلته شبيهاً بالمصفاة .

وعاد فجلس واليأس يتأكل قلبه . لقد بدا له
الوضع مازقاً لا مخرج منه .

كان الليل قد حلّ تماماً ، حالك السواد ، هادئاً ،
صامتاً . واستسلم « فالتر » إلى السكينة ، إلا أن
انتفاضات كانت تكهرب حواسه كلها سمع حفيفاً
خفيفاً مبهماً يعبر الدياجير بين الفينة والأخرى .
وكان نعيق البوم يمزّق صدره ، فيزيد من ذعره
واضطرابه . وجحظت عيناه وهو يُجِيل الطرف في
الظلمة ؛ فقد كان يظن في وسواسه أنه يسمع وقع
أقدام على مقربة منه .

وأمضى « فالتر » ساعات طويلة في غمرة القلق
الرهيب ، ثم نظر فرأى السماء من خلال الأغصان ،
وقد وشّحها النور . عندئذٍ شعر بارتياح لا حد له ،
فهدأت أعصابه وتراخت ، واطمان قلبه ؛ فتناقل

جفناه ، وغمضت عيناه ، فاستسلم لسُّبات عميق .

حين أفاق كانت الشمس قد استقرت في كبد السماء . فالوقت إذاً ظهر . لم يكن أيّ حسٍّ يعكّر صفو الحقول الكثيبة . وشعر « فالتر شنافر » أنّ جوعاً حاداً قد حلّ في أحشائه . وسال اللُّعاب من فمه بمجرد تفكيره بالتّقائيق اللذيذة التي تُقدّم للجنود ، فازداد به الجوع وطأة .

نهض من مكانه وخطا بضع خطوات ، فتخاذلت ساقاه ، فعاد إلى مكانه يفكّر . وبقي هكذا وقتاً طويلاً يستعرض الحلول ولا يستقرّ على رأي . كان شقيّاً مُنقلاً بالهمّ تتجاذبه تيارات عديدة متناقضة .

ولاحت له فكرة ظنّ أنّها منطقية وعملية : سيتربّص مرور قرويّ منفرد أعزل من السلاح ، ولسوف يهرع إليه ويحاول إقناعه بتسليمه للفرنسيّين .

خلع « فالتر » خوذته ومدّ رأسه من خلال الجُحر بكثير من الحذر . لم يكن هنالك أيّ إنسان قط .

ولكنّ تراعى له في البعيد قصر كبير ذو أبراج عالية .

وتريّت الجنديّ حتى المساء وهو يعاني آلاماً رهيبة ، لا يرى غير الغريان ، ولا يسمع غير أنين أحشائه الخاوية .

وعاد الليل فهبط بسواده الثقيل ، فتمدّد في قاع ملجئه ونام نوماً محموراً ، نومَ رجل يتضور جوعاً .

وطلع الفجر عليه من جديد ، فعاد إلى مركز مراقبته . كان الريف مُقفراً كما في الليلة الماضية . وإذا بخوف جديد ينتابه : خوف الموت من الجوع ! فتخيّل أنّه مسجّى على ظهره في جحره وعيناه مغلقتان ، ورأى حشرات صغيرة مختلفة الأشكال تقترب منه فتسلّل تحت ثيابه لتنهش جلده البارد ، فيما راح غراب كبير ينقّد عينيه بمينقاره الحادّ !

وُجّن جنونه ، ظانّاً أنّه سيُغمي عليه من شدة الضعف ، وأنّه لن يقوى بعدُ على السير . وإذا تأهب

للاطلاق نحو القرية أبصر ثلاثة فلاّحين منصرفين
إلى الحقول ومذارهم على أكتافهم ، فغاص في مخبئه .

وما إن خيم الليل على السهل حتى خرج «فالتر»
من حفرة بتان ، ومشى إلى القصر البعيد منطوي
الظهر ، خائفاً ، وقلبه يثبّض نبضاً متسارعاً . وقد
آثر الذهاب إلى القصر لأنّ القرية كانت تبدو له
خطيرة خطورة غاب تعيج فيه الثمور .

كان النور يتسرّب من نوافذ القصر الأرضيّة ؛
وكانت إحدى هذه النوافذ مُشرّعة ، فانبعثت منها
رائحة لحم مشويّ جاءت تداعب معدة «فالتر شنافز» ،
فاخذ يلهث ، وهو يشعر كأنّ مغنطيساً يجذّبه إلى
الداخل . وعصفت بقلبه جرأة مستميّة مفاجئة ؛ ومن
غير تفكير ، وقف إلى النافذة وخوذته على
رأسه !

كان ثمانية من الخدم يتناولون الطعام حول مائدة
كبيرة . ورفعت خادمة منهم كأسها لتشرب ، ولكنها

سرعان ما ألقتها من يدها ، وبقيت فاعرة فاهاً وعيناها
جاحظتان ؛ فاستدار الجميع ينظرون إلى حيث كانت
تنظر . وأبصروا العدو !

يا إلهي ! إن البروسيين يهاجمون القصر !

وكانت صيحة واحدة انطلقت من حناجرهم
جميعاً ، صيحة ذعر مروّعة ، أعقبها نهوض لا غط ،
وتدافع جماعيّ ، وتشابك فوضويّ ، واندفاع نحو
المخرج في فرار هائم . وتساقطت الكراسي ، وكان الرجال
يدفعون النساء أرضاً ويمرون من فوقهن . وما هي
إلاّ ثوانٍ حتى لم يبقَ في القاعة أحد ؛ وانتصبت
المائدة التي كانت عامرة بما لذّ وطاب من المأكّل
والمشرب قبالة «فالتر شنافز» المذهول ، وهو ما زال
واقفاً إلى النافذة .

وبعد برهة من التردّد وجيزة قطع حاجز النافذة
وتقدّم نحو الصحن . كان يرتعد تحت وطأة الجوع
الملحّ الساخط ، غير أنّ جزعاً مبهماً كان يردعه

ويثقل أعضائه . أصغى بانتباه ، فإذا بالمتزل يهتز في كل جانب من جوانبه : فالأبواب في انفتاح وانغلاق ، والخطى فوق رأسه ، في الطابق العلوي ، حائرة معجلة ، وبات البروسي يصغي إلى تلك الضوضاء وهو شديد القلق . ثم سمع حساً غريباً ، فكان أجساداً كانت تتساقط على التراب الطري عند أسفل الجدران . أجل ! إنها أجساد الفارّين من جماعة القصر ، وثبوا من الدور الأول مبتعدين من وجه العدو !

ثم همدت الحركة والبليلة ، وغدا القصر ساكناً كالقبر .

جلس « فالتر شنافز » إلى صحن لم يكن قد مسّه أحد ، وشرع يأكل . كان يزدرد لُقمًا كبيرة وكأنّه يخشى أن يقطع أحد عليه طعامه فلا يتسنّى له أن يلتهم كل شيء ! كان يُلقي الطعام في فمه بكلتا يديه ، فتَهبط الأكداس إلى معدته بسرعة فائقة نافخة عنقه في طريقها . وكان يتوقّف أحياناً وهو يكاد أن ينشقّ كأنبوب مُتخَم ، فيتناول إبريق الخمر

ويكرع فيه فينظّف بلعومه كما تنظّف ماسورة مسدودة .

أتى على الصحن كافّة ، وأفرغ الزجاجات واحدةً واحدةً ، فإذا به قد أسكره الشرب والاكل على السواء ، فغدا خبيلاً ، ممتقع اللون ، مشوش الرأس ، يشهق باستمرار . ففكّ أزرار بزّته وهو يتنفّس بصعوبة ولا يستطيع أن يأتي حركة . وكانت عيناه تغمضان وقد تحدرت حوآسه ، فوضع يديه على الطاولة وأسند إليهما رأسه ، فانطلق من عالم الواقع إلى عالم الأحلام في طيران لطيف هانئ .

*

كان البدر ينير الأفق فوق أشجار الحديقة . إنها لساعة باردة تسبق إطلالة الصباح .

وبدأت أشباح تنسرب إلى الغياض عديدة صامتة . ومن وقت لآخر كانت أشعة البدر تعكس في الظلمة بريق نصل فولاذي .

كان القصر صامتا ، وكان طيفه الأسود الكبير
شاخا مهيبا . في الدور الأرضي كان النور ينبعث
من نافذتين .

وفجأة دوى صوت راعد يصيح :

إلى الأمام ! تقدّموا ! هجوما يا أولادي !

وفي لحظة خاطفة سقطت مصاريع النوافذ
والابواب تحت دفقة من الرجال الذين اجتأحوا القصر
يحطّمون ما تقع عليه أيديهم . وما هي إلا ثانية
حتى كان خمسون من الجنود المدجّجين بالسلاح قد
دخلوا إلى المطبخ حيث كان « فالتر شنافز » يرقد
بسلام . وصوب الجنود بنادقهم الحسّين إلى صدره ، ثم
قلّبوه وقبضوا عليه وشدّوا وثاقه .

تملّكه الدهول ، وراح ينظر إلى الجنود يسيئون
معاملته وهو يكاد أن يجنّ من الخوف .

وأقبل عسكريّ تريّن صدره أوسمة عديدة ،
فوضع قدمه على صدره وصاح به :

— إنك أسيري ، استسلم !

ولم يسمع البروسيّ غير كلمة « أسير » ، فقال
وهو يئنّ : « يا ، يا ، يا » .

حمل الأسير وربط إلى كرسيّ ، وراح المنتصرون
ينظرون إليه بفضول ، وتراخى الكثيرون منهم على
الكراسي وقد أنهكهم التآثر والتعب .

أما هو فكان يبتسم ، لأنّه وقع أخيرا في الأسر !
ودخل ضابط آخر فقال :

— سيدي الكولونيل ، لقد أركن الأعداء إلى الفرار !
ويبدو أنّ الكثيرين منهم أصيبوا بجروح . فنحن نسيطر
الآن على الموقف سيطرة تامّة .

وصاح العسكريّ البدن وهو يمسح العرق المتصبّب
من جبينه :

— ألنّصر لنا !

وتناول من أحد جيوبه مفكرة صغيرة ، ودوّن
فيها : « بعد قتال ضارّ أرغم البروسيّون على التراجع ،

حاملين معهم قتلاهم وجرحاهم الذين يقدّر عددهم
بخمسين رجلاً . وقد وقع كثيرون منهم في قبضتنا .

وتابع الضابط الشاب سائلاً :

- ما هي الإجراءات التي ينبغي أن أقوم بها الآن ،
يا سيدي الكولونيل ؟

أجاب الكولونيل :

- سنسحب قبل أن يقوم العدو بهجوم معاكس
بالمدفعيّة وبقوّة متفوّقة .

وأصدر بعدئذ أمراً بالجلء عن المكان .

وتنظّمت صفوف الرّتل في الظلمة تحت جدران
القصر ، وتحرك الجنود يحيطون « بفالتر شنافز » من كلّ
صوب ، وهو مكبّل ، وقد صوب إليه ستة من المحاربين
مسدّساتهم .

وانفصل بعض الرجال عن الرتل للاستطلاع ؛
فكانت المسيرة حذرة يتخلّلها بين الفينة والفينة
توقّفٌ خاطف .

وعند بُزوغ الفجر وصل الرجال إلى دار البلديّة
في « روش - أوزيل » ، وكان رجال حرسها الوطنيّ
هم الذين قاموا بمأثرة السلاح تلك .

كان السكّان ينتظرونهم قلقين ساخطين ؛ وحين
شاهدوا خوذة الأسير تفجّرت صدورهم بصيحات
صاخبة . فكانت النساء يهولن بأيديهنّ ، وبكى من
بينهنّ بعضُ العجائز . ورمى رجل هرم البروسي
الأسير بعكّازة فاصاب به أنف أحد الحراس وجرحه !
وكان الكولونيل يصيح :

- إسهرّوا على سلامة الأسير .

وفي دار البلديّة زجّ « بفالتر شنافز » في السجن
بعد ما فكّ وثاقه ؛ وقام على حراسة المبنى مثبّتا
رجل بالسلاح الكامل .

عندئذ راح البروسيّ النّشوان يرقص متهلّلاً ،
على الرغم من أعراض سوء الهضم التي كانت تعكّر
مزاجه ، وهو يطلق صيحات الفرح ، حتى سقط إلى

إنه الآن أسير ! لقد نجا من الموت !

وهكذا كانت استعادة قصر « شامبيني » بعد ما
سيطر عليه العدو مدة ست ساعات !

وأما الكولونيل « رانييه » ، تاجر القماش الذي
أشرف على هذه العملية على رأس حرس « روش -
أوزيل » الوطني ، فقد مُنح وساماً مكافأة له على
بطولته !

الشار

كانت أرملة « بولو سافيريني » تُقيم مع ابنها
الوحيد في منزل حقير داخل أسوار « بونيفاسيو »^(١) ،
وهي مدينة مبنية فوق لسان من الجبل تأتي ، حتى
تبدو في بعض الأماكن معلقة في الفضاء فوق البحر ،
تُشرف من على المضيق الذي تحيف به الصخور
الحادة ، وعلى ساحل « سردينيا » المنخفض . وهناك ،
عند أقدامها ، من الناحية الأخرى ، كان شطر من
الجرف يزخر المدينة كلياً أو يكاد ، وهو لها بمثابة
المرفأ يمكن قوارب الصيد الإيطالية والسرديّة

(١) بونيفاسيو : مدينة في جزيرة « كورسيكا » .

الصغيرة من التقدم إلى جوار بعض المنازل القريبة من الماء ، عبرَ حلقة طويلة بين الصخور العالية المستقيمة . ولم تكن تؤم ذلك الممر من السفن غير سفينة نقل بخارية قديمة تعمل على خط « أجاكسيو »^(١) .

وكانت مجموعة المنازل المنثورة فوق ذلك المرتفع الأبيض ترصع الجبل بنقطة تزيد بياضه بياضاً ، وهي تبدو وكأنها أعشاش الجوارح معلقة على الصخر ، فوق ذلك الممر الرهيب الذي لم تكن السفن لتغامر في عبوره في أي وقت من الأوقات . وفي تلك المنطقة لا تعرف الرياح هواده ، فهي ترهق الساحل العاري وتقرضه ، وتعيث في ضفته فساداً في تسللها عبر المضيق . وأما سحائب الزبد الباهت العالقة بنواتئ الصخور المتراسة السوداء ، فهي شبيهة برقع صغيرة من القماش الدائر تُرغي وتنبض فوق أديم الماء .

(١) أجاكسيو: عاصمة جزيرة « كورسيكا » .

كان منزل الأرملة « سافيريني » ، الملحم بطرف الجرف نفسه ، منفتحاً بتوافذه الثلاث على ذلك الأفق المتوحش المكتئب .

لم يكن أحد يعيش معها في ذلك المنزل غير ابنيها « أنطوان » ، وكلبتها « سيميانت » ، وهي بهيمة هزيلة ذات وبر طويل قاسر ، من فصيلة الكلاب التي تحرس القطعان . وكان الشاب يصطحبها للصيد .

و ذات مساء لقي « انطوان سافيريني » حتفه ؛ فقد قتله « نيكولا رافولاتي » غدراً بطعنة خنجر على أثر مُشادة ، ثم فرّ هارباً إلى « سردينيا » تحت جنح الليل .

حين تسلّمت الأم العجوز جثة ولدها ، التي حملها إليها بعض الأهالي ، لم تبك البتة ، بل وقفت تُديم إليها النظر ، ثم مدت يدها المتجعدة تلامس بها الجثة ، وأقسمت على الثار . ولم تشأ أن يبقى معها أحد ، بل أغلقت بابها واختلت بابنها القليل مع

« سيميانت » التي أخذت في الثَّباح . وبقيت تنبَح
بلا انقطاع ، وهي منتصبَة أمام طَرَف السرير ،
تتطاوَل نحو سيِّدها ، وذنُبُها مشدود بين قوائِمها
كانت جامدة جمودَ الأمِّ التي مالت في تلك اللحظة
فوق الجُثَّة تذرِف عليها دمعاً سخياً وهي تُنعم
فيها النظر .

كان الشابُّ المسكين مسجىً على ظهره ، في سِترته
الغليظة المثقوبة والمزقَّة عند صدرها ، وكأنَّه مستسلم
لسُّبات عميق . كان مضرجاً بالدماء التي غطَّت قيصه
وِصداره وسراويله ووجهه ويديه . وكان بعض الدم
قد تحشَّر في لحيته وشعره .

وراحت الأمُّ العجوز تخاطبه ، فصمتت الكلبة
لدى سماعها صوتَ سيِّدتها . قالت :

« كن مطمئناً ، سأنتقم لك يا بُنَيَّ ، يا ولدي ،
يا ولدي المسكين . نَمْ ، نَمْ ، ناعمَ البال ، فسأنتقم لك ،
أسمع ؟ إنَّ أُمَّكَ لتعيدك بذلك ! وأنت تعلم أنَّ

أُمَّكَ تَبِرّ دائماً بوعدها .

وانحنت عليه برِفَق تقبَّل شفَّته الزرقاوين بشفتيها
الباردتين .

وعادت « سيميانت » إلى أنيتها . كانت تطلق نواحاً
متَّصلاً ، محزناً ، مرعباً . وبقيت المرأة وكلبتها على هذه
الحال إلى انبلاج الصبح .

وفي اليوم التالي « ووري » انطوان سافيريني ،
الثَّرى ، ولم يمضِ زمان طويل حتى كان ذكره قد
انطفأ في « بونيفاسيو » .

لم يخلف من الأقارب أخاً أو نسيباً . لم يكن
أحد ليفكِّر إذاً بأن يشار له . ولكنَّ الأمُّ ، تلك
العجوز المسكينة ، كانت تفكِّر بذلك من غير
انقطاع .

في كلِّ يوم كانت تنظر صباح مساءً إلى نقطة
بيضاء على الساحل البعيد ، في الناحية الأخرى من المضيق .
لأنَّها « لونغوساردو » القرية السُّرديَّة الصغيرة ، التي

كان المجرمون الكورسيكيون المطاردون يلجأون إليها ؛ هم يشكلون قوام السكان في تلك الدسكرة الحجازية لسواحل موطنهم ، ينتظرون بفارغ صبر ساعة العودة إلى بيوتهم . وكانت الأم تعلم أن « نيكولا رافولاتي » قد لجأ مثلهم إلى تلك القرية الصغيرة .

كانت تجلس إلى النافذة النهار كله تحديق إلى ذلك المكان البعيد وهي تفكر بالانتقام . ولكن ما حيلتها وهي من غير سند ، عاجزة قد شارفت الموت ؟ بيد أنها قد أقسمت على النار ، وقد أدت قسمها على الجثة نفسها ، فكان محالاً أن تنسى ، ولم يكن من سبيل للانتظار . فما العمل إذا ؟ باتت لا تذوق للنوم طعماً ، ولا تجد للراحة والطمأنينة سبيلاً ؛ فقد أكبّت بعناد حثيث على إيجاد وسيلة للانتقام . وكانت الكلبة مددة عند قدميها ، ترفع رأسها من حين إلى آخر تعوي عالياً على تلك الوتيرة وكأنها تتأديه ، أو كأن ذكرها قد بقيت منقوشة في لبها الذي عاف العزاء والسؤلوان .

وذات ليلة ، فيما عادت « سيميانت » إلى أنينها المعتاد ، خامرت الأم فكرة مفاجئة ، فكرة متوحش . حقود قاسي القلب ، فراحت تعالجها حتى الصباح . ونهضت عند بزوغ الشمس إلى الكنيسة ، وهناك خرّت أمام ربها ساجدة تصلي ، ضارعة إليه ، طالبة أن يمنحها السند والعون وأن يهبها القوة اللازمة لأن تثار لابنها .

ثم عادت إلى البيت . وكان لديها ، في باحة المنزل ، برميل صغير عتيق ، فقلبته وأفرغت منه ماء الميازيب الذي كان ينصب فيه ، وثبته إلى الأرض بالحجارة والأوتاد ، ثم قيّدت « سيميانت » إلى ذلك المرقد المختلق وتركتها لحالها .

راحت تذرع غرفتها بلا هَوادة وهي لا تزيح بصرها عن الساحل السُردي ، فالتقاتل الذي اغتال وحيدها كان هناك !

وعوت الكلبة طوال النهار والليل . وفي الصباح جاءت المعجوز بصحفة فيها ماء ، ولكنها لم تأت بها

بشيء من الحساء أو الخبز .

وانقضى يوم آخر . وأما « سيميانت » ، التي أدركها الوهن من قلة الطعام ، فقد نامت نوماً محموماً . وفي اليوم التالي كانت عيناها متوقدتين برأقتين ، وكان بدنها مقشعراً ، وهي تحاول من غير جدوى ، وبصورة يائسة ، أن تفلت من السلسلة التي تقيدها .

في مطلع النهار ذهبت الأم « سافيريني » إلى أحد جيرانها وطلبت إليه أن يعطيها حزميتين من القش ؛ ثم عادت أدراجها ، وتناولت أسماً بالية كانت في الماضي ثياباً لزوجها ، فحشتها بالقش حتى انتفخت واتخذت مظهر رجل حقيقي ؛ ثم غرست قضيباً في الأرض أمام مرقد « سيميانت » وعقدت إليه الشخص المصنوع الذي بدا وكأنه منتصب على قدميه . وبعد ذلك جعلت له رأساً كرأس الإدميين من رزمة قماش .

راحت الكلبة تنظر إلى شخص القش ذاك ، وقد

انتابها الفضول ، وهي صامتة على الرغم من الجوع الذي كان يمزق أحشاءها .

وخرجت العجوز إلى القصاب فابتاعت قطعة طويلة من اللحم القديد الأسود . وعادت إلى البيت فاشعلت ناراً في الباحة بالقرب من مربوط الكلبة ، وشرعت تشوي اللحم . واضطربت « سيميانت » ، وأخذت تشب وهي تُربد وكأنها قد أصيبت بمس من جنون ، وعيناها عالقتان بقطعة الشواء التي تسرب أريجها إلى أعماقها .

وبعد ما فرغت الأم من تحضير شوائها تناولته وربطته حول عنق شخص القش ، فغدا وكأنه جزء منه لا يتجزأ . ثم انطلقت إلى الكلبة ففكت وثاقها .

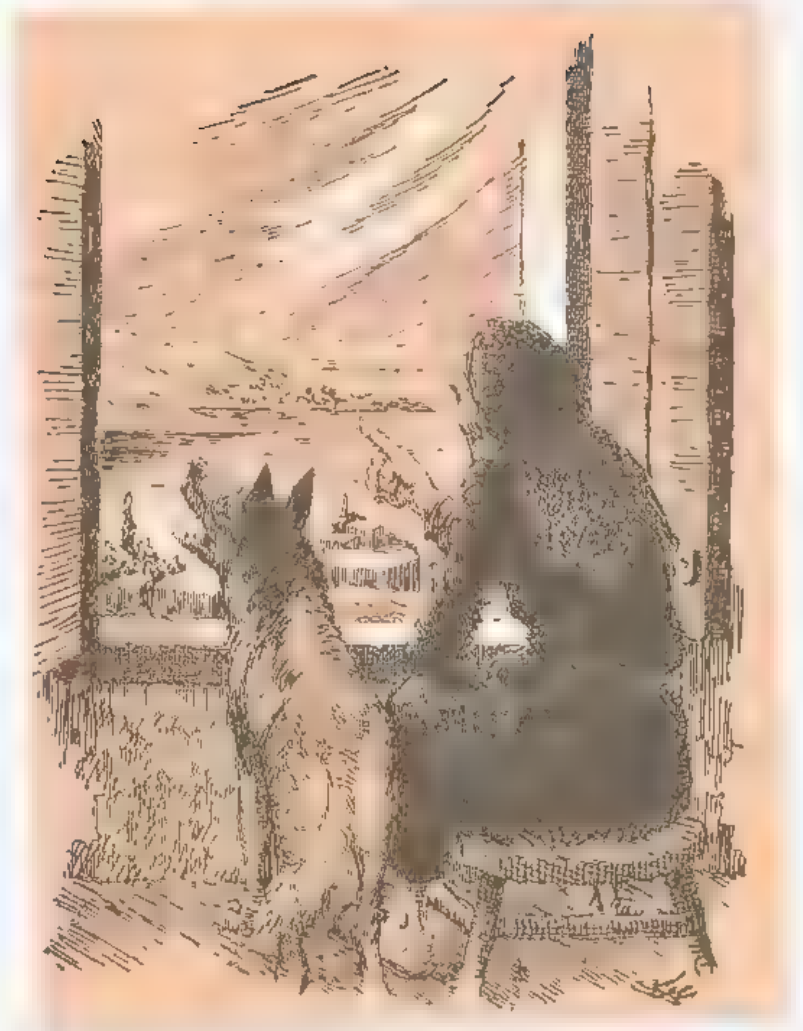
وبقفزة جبارة وصلت « سيميانت » إلى عنق الشخص وراحت تمزقه وقوائمها مركزة على كتفيه . فكانت تهبط أرضاً بين حين وآخر وفي شدة قطعها

من فريستها ، ثم تعود فتثب من جديد مُعملةً
أنيابها في الحبال ، ملتزمة اللحم شيئاً بعد شيء
وهي ما فتئت تزداد ضراوة . ولم تمض دقائق حتى
كانت الكلبة قد نهشت وجه الشخص ومزقت العنق
إرباً .

كانت العجوز تنظر صامتةً ، بارقة العين ، وهي
لا تأتي حركة . وأوثقت كلبتها بعد ما شبعت ، وعمدت
إلى تجويعها بعد ذلك يومين آخرين ، ثم عادت في الأيام
التالية إلى تدريبها العجيب تكراراً .

وبقيت مدةً ثلاثة أشهر تضرّي كلبتها برجل
القشّ وتعودها الحصول على طعامها بحدّ أنيابها . ثم
أصبحت لا تربّطها ، بل كانت تعطيها إشارة من يدها
فتنقضّ على الشخص تمشه .

ثم درّبت المرأة كلبتها على تمزيق الشخص والتهامه
من غير أن تطوّق عنقه بالقديد المشوي كما كانت تفعل
في البداية ؛ وكانت من ثمّ تقدّم لها الشواء مكافأةً
على عملها .



ما كان نظر « سيميانت » يقع على شخص القش
حتى ترتعد ، فتستدير ناظرةً إلى سيدتها ، فتصيح
تلك بصوت هادر وهي تشير إلى الهدف بينانها :
« إنطلقى ! »

ولمّا أيقنت الأم « سافيريني » أنّ الساعة قد أُرِفَتْ ،
ذهبت إلى الكنيسة في صبيحة يوم أحد للاعتراف
والمناولة ، فأدّت واجبها الديني بجرارة وخشوع . وبعد
ذلك لبست ملابس الرجال فعدت في هيئة فقير رثّ
الثياب . واتّقت مع صياد من « سردينيا » أقلّها مع
كلبتها إلى الضفّة المقابلة من المضيق .

حملت معها في كيس من القماش قطعة كبيرة من
اللحم القديد الأسود . وكانت قد بدأت تجوّع
« سيميانت » منذ يومين . وخلال الرحلة القصيرة
كانت تقدّم لها الكيس لتشم رائحة اللحم ، وتحرّضها ،
فتشير هياجها .

وصلت المرأة مع كلبتها إلى « لونغوساردو » ،

فدخلت إلى أحد الأفران تسال الخبّاز عن مسكن
« نيكولا رافولاتي » ، فأخبرها الخبّاز أنّ « رافولاتي »
قد عاد إلى مزاوله التجارة ، مهتبه القديّة . وكان
« نيكولا » في تلك الساعة بالذات يعمل وحده داخل
محلّه .

دفعت العجوز بابه وصاحت به قائلة :

- هي ! نيكولا !

فالتفت . عندئذٍ أفلتت الكلبة وصاحت بها :

- إنطلقى ! إنطلقى ! إلتهميه ! إلتهميه !

وانطلقت الكلبة كالمجنونة فانقضّت على الرجل
وأخذت بخنّاقه . ومدّ الرجل يديه للدفاع عن نفسه ،
ولكنّه سقط على الأرض يتدحرج مع الكلبة ؛ وظلّ
يتخبّط بضغّ ثوانٍ وهو يعقر الأرض برجليه . ثمّ
هدمت أنفاسه ، فيما كانت « سيميانت » تمزّق عنقه شرّ
تمزيق . وفيما بعد ، ذكر اثنان من جيران « نيكولا
رافولاتي » أنّهما شاهدا فقيراً هَرِمًا يخرج من المحلّ

وهو يعطي كلبته من كيس في يده قطعاً من طعام
أمر راحت قلوبهم بنهم شديد .

وفي المساء كانت العجوز قد عادت إلى منزلها ؛ لقد
نامت تلك الليلة نوماً هائلاً .

أَلَصَّ دَرِّقَان

كانت «باريس» تنوء تحت الحصار ، تتضور جوعاً
وفي حناياها حشيرة الموت . لم يبقَ الدوري يرفرف
طروباً فوق قرميد المنازل ؛ أما الناس فقد طفقوا
ياكلون أي شيء .

في صبيحة يوم مُشرق من أيام كانون الثاني ، بينما
كان «موريسو» يذرع الشارع كثيباً ، ويداه في
جيبَي سراويله ، والفراغ يتأكل أحشاه ، إذ به
أمام رجل استوقفه ، فتذكره للحال : إنه «سوفاج» ،
رفيقه القديم الذي كان يلتقيه في صيد السمك .

قبل نشوب الحرب كان «موريسو» يخرج للصيد

فجرَ كلُّ أحدٍ حاملاً قصبة الخيزُران بإحدى يديه،
وعلى ظهره عُلبةٌ من تلك، فيركب قطار «أرجانتوي»،
لينزل في «كولومب»، ومن هناك ينطلق إلى جزيرة
«مارانت» مشياً على قدميه . وفي جنة أحلامه تلك
كان يُكبّ على صيد الأسماك من غير توانٍ، ويبقى
هكذا حتى حلول الليل .

هناك كان يلتقي رجلاً قصير القامة، بدينًا،
بَشوشًا، اسمه «سوفاج»، يحبُّ صيد الأسماك
كما يحبّه هو، فكأنما يقضيان في الغالب نصفَ نهار
كاملاً، جنباً إلى جنب، يمسك كلٌّ منهما بقصبته،
وقدماههما متدلّيتان في مجرى الماء، فانعقدت الصداقة
بين الاثنين بعد طول لقاء .

كانا أحياناً يجلسان صامتين وأحياناً يتجاذبان
أطراف الحديث . إلاّ أنّهما كانا متفقين بصورة
مدهشة في صمتها الطويل، إذ أن ذوقهما واحد
ومشاعرهما متشابهة .

في الربيع، وفي الصباح الباكر، حين كانت

الشمس تنشر على صفحة النهر سحابة بخاريّة شفافة
تنساب مع الماء، وتبعث في ظهر الصيادين المتحمسين
حرارةَ الفصل الجديد، كان «موريسو» يقول لرفيقه
أحياناً :

- يا للعذوبة !

فيجيب «سوفاج» :

- لا أعذب ولا أحلى !

وكانت هذه الكلمات القليلة كافية للتعبير عن
تجاوبهما وتأثرهما .

وفي الخريف، عند الغروب، حين كانت السماء
تتضرّج بدماء الشمس الراحلة، فتعكس على صفحة
الماء صور الغيوم القانية، وتخلع على النهر بكامله
وشاحاً أرجوانياً، وتضرم في الأفق ناراً متوقّدة،
وتنثر طلاؤها الذهبي على الأشجار التي تسري في عروقها
رِيشةُ الشتاء، كان «سوفاج» ينظر إلى «موريسو»
مبتسماً، فيقول :

- يا له من منظر رائع !

فيجيبه « موريسو » نشوان ، ومن غير أن يحول نظره عن عوامته :

- إن هذا لأجل من الشارع ، أليس كذلك ؟

وحين تقابلا في ذلك النهار ، تصافحا بجملة ، والتأثر باده على حياتهما لالتقائهما في ظروف الحرب العنيفة ، وتنهّد « سوفاج » ، وهمس في أذن صديقه :

- يالها من أحداث رهيبة !

فاجاب « موريسو » وهو يثنّ اكتئاباً :

- يا للخسارة ! أنظر إلى هذا الطقس الجميل ، إنه أول نهار مشرق هذه السنة.

ففي الواقع ، كانت السماء زرقاء الأديم ، تشعّ بالنور .

وسارا جنباً إلى جنب ، حالمين ، حزينين ، وأردف « موريسو » قائلاً :

- وصيد السمك ؟ ألا تحبّ إلى صيد السمك ؟ يا لها

من ذكرى جميلة .

وتساءل « سوفاج » متحسراً :

- متى نعود إليه يا ترى ؟

دخل الصديقان إلى مقهى صغير فتناولا كأس شراب ، ثم انصرفا وعادا إلى التنزه على طول الأرصفة .

توقّف « موريسو » فجأة وقال لصديقه :

- ما رأيك في كأس ثانية ؟

فراقت الفكرة « سوفاج » . قال :

- فليكن ما شئت .

وعادا فدخلا إلى تخارة أخرى . خرجا وهما يترنحان ، وقد انتشيا بتأثير الشراب الذي ملأ معدتيهما الخاويتين . كان الجوّ عذبا ، والنسيم العليل يداعب وجهيهما .

قال « سوفاج » مستوقفاً رفيقه ، وقد أكمل

الهواء الرطب ثَمَلَه :

- ما رأيك في الذهاب ؟

- إلى أين ؟

- إلى صيد السمك طبعاً !

- ولكن إلى أين ؟

- إلى جزيرتنا ، إن المراكز الفرنسية الأمامية

على مقربة من « كولومب » . أنا أعرف الكولونيل

« ديولان » . ويني أن اجتيازنا لن يلاقي أية

صعوبة .

ارتعش « موريسو » رغبة وقال :

- إتَّفَقْنَا . هَيَّا بِنَا .

ثم افترقا على أن يذهب كلُّ منهما لتحضير

معدّاته .

ولم تنقُص ساعة حتى كانا يسيران جنباً إلى جنب

عبر الطريق الكبيرة . ووصلا إلى الدارة التي كان

الكولونيل يحتلّها ، فابتسم لهما وقبل بتحقيق

رغبتهما ، فانصرف الصديقان مزودّين بإذن خاضٍ
للمرور .

وما هي إلاّ دقائق حتى كانا يجتازان الخافر الأمامية ،

فعبرا « كولومب » وهي مقفرة ، وإذا بهما بمحاذاة الكروم

الصغيرة التي تنحدر نحو « السين » . وكانت الساعة قد

قاربت الحادية عشرة .

في الجهة المقابلة كانت « أرجانتوي » أشبه بقرية

ميتة . وكانت مرتفعات « أورجومون » و « سانو »

تشرف على المنطقة بكاملها . وأما السهل الكبير الذي

يمتدّ حتى « نانتير » ، فقد كان خلاء ، بشجيرات

كَرَزِه العارية ، وباراضيه الشَّهباء .

أشار « سوفاج » بينانه إلى الذّرى وهمس قائلاً :

- إن البروسيين هناك .

فاعترت الصديقين في تلك البقاع القاحلة

قُشَعْريرة القلق .

البروسيون ! لم يقع عليهم بصرٌ قط ، ولكن

السكان كانوا يشعرون بدفوفهم منذ شهور طويلة ،
حول « باريس » ، يفتكون بـ « فرنسا » ويعملون فيها
السلب والجوع وسفك الدماء ، غير منظورين ، ولكن
ذوي سَطوة وبأس . وكان دعر « خرافي » يسيطر على
القلوب ، يرافقه حقد على ذلك الشعب المجهول
المظفر .

قال « موريسو » متلعثماً :

- ماذا نفعل فيما لو التقينا بعضهم ؟

فاجاب « سوفاج » والسخرية الباريسيّة المعهودة
في كلامه :

- تقدّم لهم سمكة مقلية ...

بيد أنّها وقفا برهة متردّدين ، وقد بعث الصمت
المحدق في قلوبها قلقاً وخشية .

وأخيراً شدّ « سوفاج » عزمه وقال :

- هيا ، إلى الأمام ، ولنكن حذرين .

ثمّ تزلّ إلى أحد الكروم وراحا يزحفان منحنيين ،

متسترين بالشجيرات ، والعينُ منهما يقظة ، والأذن
صاغية . وللوصول إلى ضفّة النهر كان عليهما أن
يجتازا رقعة من الأرض جدباء ، فانطلقا يعدّوان
بسرعة . وما إن بلغا الضفّة حتى تقوقعا مختبئين في
حنايا القصب الجاف .

إنحنى « موريسو » وألصق أذنه بالأرض متحرّياً
ما إذا كان أحد يمشي في الجوار ، فلم يسمع شيئاً . لقد
كانا وحيدين .

إطمأنّ بالهما ، فجلسا يتعمّان بمُتعة الصيد .

كانت جزيرة « مارانت » المهجورة المنتصبة قبالتها
تُحجبُهما عن الضفّة الأخرى . وكان مبنى المطعم
الصغير مقفلاً ، وكان أمره قد أهمل منذ سنوات
طويلة .

علقت بصنّارة « سوفاج » سمكةٌ بوريّة أولى ؛
واصطاد « موريسو » الثانية . ومن وقت لآخر كنت
تري كلاهما يرفع قضبته وفي طرفها سمكةٌ صغيرة

فضية ترتعش طويلاً . إنه حقاً لصيد موفق عجيب !

راحا يضعان السمك في جيب من الشبّك ذي عقد متأسكة ، وقد اجتاحت قلبيهما نشوة غامرة ؛ إنها تلك النشوة التي تخالجك حين تعود إلى شيء تحبه بعدما حرّمته زماناً طويلاً .

كانت الشمس الطيبة تصبّ دفتها في كتفیهما ، فأقلعا تماماً عن الإصغاء ، ولم يفكّرا بشيء : إنهما في عزلة تامة عن بقية العالم ، إنهما يصطادان .

واهتزّ الحضيض فجأة بدوي بعيد ، وكأنه صادر من أعماق الأرض . إنه المدفع يقصف .

أدار « موريسو » رأسه ، فأبصر من فوق الضفة ، هناك ، إلى اليسار ، طيف جبل « مون - فاليريان » الشاسع ، الذي علت جبينه عُفرة بيضاء من دخان البارود .

وللحال انطلق دفع من الدخان آخر من رأس القلعة ، تبعه دوي عاصف .



وتعاقبت الانفجارات ، فكان الجبل يصعد من
حين إلى حين لهائمه القاتل ، وينفث زفيراً من بخار
أبيض كان يتصاعد نحو السماء ببطء فيستقر في كبدها
رقعة من غمام .

هزّ « سوفاج » كتفيه وقال :

- ها هم يعودون إلى القصف .

وأما « موريسو » ، الذي كان ينتظر بقلق إلى
ريش عوامته يغوص في الماء مرة تلو الأخرى ، فقد
شعر بغتة بغضب الرجل الآمن إزاء أولئك الكلبين
الذين يتعاركون على هذه الشاكلة ، وقال متذمراً :

- لأنها لرعونة غاشمة أن يقتتل الناس هكذا .

قال « سوفاج » :

- لو كانت هناك جمهورية لما أعلنت الحرب ...

وقاطعه « موريسو » :

- في النظام الملكي تكون الحرب في الخارج ، وأما

الجمهورية فحروبها داخلية .

وراحا يتناقشان بهدوء ، ويحلّان عقدة العضلات
الكبار بالمنطق السليم الذي يتحلّى به الرجال الودعاء
السذج . واستمرّ جبل « مون - فاليريان » يقذف حممه
بلا هوادة ، يدمّر بقذائفه منازل فرنسية ، ويطحن
الرؤوس ، ويقضي على أحلام الرّغد والسعادة ، باعثاً في
قلوب النساء والفتيات والأمّهات ، هنالك ، في مناطق
أخرى ، آلاماً لا تُمحى .

قال « سوفاج » :

- هذي هي الحياة .

فأجابه « موريسو » ضاحكاً :

- قل بالحريّ إنه الموت .

ثم انتفضا مذعورين وقد شعرا بوقع خطي
وراءهما . واستدارا في آن معاً فابصرا فوق كتفیهما
أربعة رجال طوال القامة مسلّحين وملتحين ،
يعتمرون خوفاً ، وفي أيديهم بنادق صوبوها إلى
رأسيهما .

أفلتت القصبّات من يديهما وراحتا تنحدران
متعرجتين مع مجرى النهر .

وقبض الرجال الأربعة على الصديقين بسرعة ،
وألقيوا بهما في زورق أقلّهما إلى قلب الجزيرة .

ورأى الصديقان وراء المنزل ، الذي اعتقدا أنّه
مهجور ، نحواً من عشرين جندياً ألمانياً .

وبادرهما بالكلام رجلٌ أشعث كان جالساً منفرج
الساقين على كرسيّ ، وفي فمه غليون خزفيّ كبير .
سألهما بلهجة فرنسيّة ممتازة :

— هل وفقتما بصيدكما ؟

عندئذ تقدّم منه جنديّ ووضع عند قدميه الشبكة
الملوّنة سمكاً . ابتسم البروسيّ وقال :

— أرى أنّ الحظّ كان حليفكما . ولكن الأمر يتعلّق
بموضوع آخر ، فاسمعا جيّداً ولا تضطربا .

« أنا اعتبركما جاسوسين مبعوثين في مهمّة لمراقبتي .
وباستطاعتي الآن أن أمر بإعدامكما ؛ فقد كنتما

تصطادان كي تموها مخطّطاتكما . إنّها الحرب . وبما
أنكما قد خرجتما عبر الخافر الأماميّة ، فانتما تعرفان
كلمة السرّ . أعطيتاني كلمة السرّ هذه أعفُ عنكما .

وأما الصديقان اللذان وقفّا شاحبين جنباً إلى
جنب ، تسري في أيديهما رعشةٌ عصبيّة ، فقد أطرقا
واجمين .

واستطرد القائد قائلاً :

— لن يعرف بذلك أحد . وستعودان ، كما أتيتما ،
بأمان . وسيتلاشى اسرّ باختفائكما . أمّا إذا كان
جوابكما رفضاً ، فالموت لكما ، وفي الحال . فاخترّا
ما تشاءان .

وبقيا ساكتين لا ينبسان ببنت شفة .

وأردف البروسيّ بهدوء تامّ ، وهو يشير إلى النهر
بيده :

— فكّرا بأنكما ستكوّنان في قعر الماء هناك ،
بعد دقائق قليلة . أوليس لكما أهل ولا أقارب ؟

وبقي « مون - فاليريان » يُرعد من غير انقطاع .

وبعد ما رأى الألماني أن الصديقين يعتصمان بالصمت أصدر بعض الأوامر بلغته ، ثم غيّر موضع كرسيه كي لا يكون كثير القرب من الأسيرين . وأتى اثنا عشر رجلاً فاصطفوا على بُعد عشرين خطوة ، وبندقيّة كلّ منهم إلى جنبه .

وتابع الضابط قائلاً :

- أمامكما دقيقة واحدة لا أكثر .

ثم نهض فجأة وتقدّم من الفرنسيّين ، فتأبّط ذراع « موريسو » واختلى به ، ثم قال له بصوت خافت :

- أسرع ، قل لي ، ما هي كلمة السرّ ؟ لن يرتاب صديقك بشيء . ثم إنني ساعفو عنكما إن أنت استجبت لمشيئتي .
لم يفه « موريسو » بكلمة .

ثم اختلى البروسيّ بـ « سوفاج » وطرح عليه

السؤال نفسه .

ولم يفه « سوفاج » بكلمة .

وعاد كلٌّ منهما إلى جانب صديقه .

وعاد الضابط يصدر أوامره ، فرفع الجنود بنادقهم .

ووقع نظر « موريسو » عفواً على الشبكة الملاّية بالبورّي ، التي بقيت فوق العشب ، قيد خطوات منه . وكانت أشعة الشمس تداعب الأسماك وهي ما تزال تختلج في داخلها ؛ فاعتراه ضعف مفاجيء ، وتفجّر الدمع من عينيه ، وقال متلعثماً :

- الوداع يا مسيو « سوفاج » .

وأجاب « سوفاج » :

- الوداع يا مسيو « موريسو » .

وشدّ كلٌّ منهما يد الآخر ، وقد سرت في جسديهما قشعريرة طويلة .

وصاح الضابط :

- النَّار !..

فدوت الطلقات وكاثها طلقة واحدة .

سقط « سوفاج » دفعة واحدة يعقر التراب بانفه ؛ وأما « موريسو » ، وكان أكبر قامة ، فقد اهتز قليلا ، ثم استدار على بعضه وانهار فوق جثة صديقه ووجهه إلى السماء ، بينما راحت فقاقيع الدم تتدفق من قيصه الذي شق فوق صدره .

وعاد الضابط يصدر أوامر جديدة .

تفرق الجنود ، وما لبثوا أن عادوا بحبال وحجارة فربطت إلى أقدام القتيلين ، ونقلوا الجثتين إلى ضفة النهر .

وازداد « مون - فاليريان » عصفاً ، وقد كلّته في تلك اللحظة جبالاً من دخان .

حمل جنديان « موريسو » من رأسه ومن قدميه ؛ وحمل جنديان آخران « سوفاج » بالطريقة نفسها . ودفع الجنود الجثتين بقوة ، فغاصتا في النهر وقد

شدّت بهما الحجارة إلى القاع بسرعة .

تعكّر صفو الماء فارتعش قليلا ، ثم سكن أديعه ، فيما راحت موجات صغيرة ترتطم بالشاطئ .

وطفا على سطح الماء بعض الدماء .

قال الضابط وهو ما يزال معتمصاً بالهدوء :

- لقد أتى الآن دور الأسماك .

واستدار عائداً باتجاه المنزل .

ورأى كيس البوريّ الذي بقي فوق العشب ؛ فالتقطه ، وتفحصه ، ثم ابتسم وصاح :

- « فلهم » .

أسرع جندي يرتدي مئزراً أبيضاً ، فدفع إليه الضابط بصيد القتيلين وقال بلهجة أمرية :

- أريدك أن تقلي لي في الحال هذه الحيوانات الصغيرة وهي حيّة . فسوف يكون طعمها لذيذاً للغاية .

ثم عكف على غليونه يدخن بشغف .

الشَّحَّاز

لقد عرف ألياً خيرة فيما مضى ، على الرغم
من شقائه وعاهته .

كان في الخامسة عشرة من عمره حين هُشِّمت
قدميه عربةً على طريق « فارفيل » ، وهو ، منذ ذلك
الحين ، يجوب الطرقات حائياً لا يملك شروى تقير ،
يمدّ يده متسولاً ، يغشى باحات المزارع مترجّحاً
بين عُكَّازيه يرفعان كتفيه إلى مستوى أذنيه ، فيغور
رأسه بينهما كوادٍ بين جبلين .

كان كاهن « بيليت » قد عثر عليه على قارعة
الطريق وهو ما زال طفلاً رضيعاً ، ليلة عيد

الأموات ، فاطلق عليه اسم « نيكولا توسان » . وقد شبَّ وهو ربيب الإحسان ، بعيداً عن عالم التربية والمعرفة ، كسيحاً بعد إصابته على أثر شربه بضعة كؤوس من الكحول قدّمها له خبّاز القرية الذي كان يروم التسلية . وقد عاش ذلك اللّقيط متشرّداً لا يجيد في الحياة عملاً غير الاستعطاء .

في الماضي كانت بارونة « أفاري » قد أنعمت عليه بماوى هو عبارة عن حجر ضيق فرش بالقش ، إلى جانب قنّ الدجاج ، في المزرعة المتاخمة للقصر ؛ فكان ، عندما يُنشَب فيه الجوع أظفاره ، يدقّ باب المطبخ فيجد فيه مَنْ يقدّم له كِسرة خبز أو كأس نبيذ يشفي بها غليله . يبيد أنّ السيّدة العجوز ، التي كانت تحضّه ببعض عنايتها ، قد فارقت الحياة ، فاهمل مَنْ في القصر أمره .

في القرى لم يبقَ أحد يحسن إليه ؛ فقد أصبح وجوده بين الأهلين أمراً مالوفاً ، حتى إنّهم ملّوا رؤيته وهو يدور ، لأربعين سنة خلت من كوخ إلى

كوخ ، بجسده المشوّه وساقيه الخشبيّتين . ولكنه لم يكن يشاء الزواج ، فهو لا يعرف في الدنيا غير تلك البقعة من الأرض ، بقراها الثلاث أو الأربع ، التي عاش فيها بؤسه منذ فجر حياته . لقد رسم لنطاق تسوّله حدوداً معيّنة ، وهو لم يفكّر البتّة في تجاوزة تلك الحدود .

لم يكن يعلم ما إذا كان العالم يمتدّ إلى ما وراء الأشجار التي تحدّ بصره ؛ ولم يكن ليشتغل فكره بالتساؤل عن ذلك الأمر . كان الفلّاحون ، الذين عافوا وجوده في حقولهم ، يصيحون في وجهه :

— لماذا لا تذهب إلى القرى الأخرى بدلاً من أن تجرّ خطاك على الدوام في هذه الأنحاء ؟

لم يكن يأتي جواباً ، بل كان يبتعد وقد تعلّكه خوف من المجهول ، خوف من الوجوه الجديدة التي سيلتقيها إن هو انصرف إلى مكان آخر ، خوف من الشتائم ، ومن الارتياب الذي يلوح في نظر الناس

الذين لا يعرفونه ، ومن رجال الدرك الذين يسرون
في الطرق بين القرية والأخرى أزواجاً أزواجاً ، فيغوص
عند مقدّمهم بين الأعشاب أو وراء أكوام الحصى ،
يتوجّس منهم شرّاً من غير سبب .

كان إذا ما شاهدهم قادمين من بعيد يحسّ بخفّة
غريبة ، خفّة وحش ثقيل يسعى إلى مخبأ يلوذ به ،
فكان يطرح بعكازيه أرضاً ويهوي فوق التراب
كالخرقة المهلّلة ، ويتجمّع بعد ذلك ويتدحرج
كالكرة ، ضيّلاً يكاد يمتزج بالتربة التي يتمرّغ فيها
باسمائه السمرء بلون الأرض .

لم يكن قد اصطدم بأولئك الدركيّين ولا مرّة
واحدة ، إلّا أن خوفه منهم كان متشبّثاً به ، ينساب
في عروقه وكأنّه قد ورثه عن أبويه اللذين لم
يعرفهما قط .

لم يكن له ملجأ ولا سقف ولا كوخ ولا ماوى .
فهو ينام صيفاً في أيّ مكان يعرض له ، وفي الشتاء



يتسلل إلى العنابر أو إلى الإسطبلات بخفة ومهارة ؛
ثم يعود إلى الانصراف من غير أن يشعر أحد
بوجوده . كان يعرف مكان كل ثغرة وكل منفذ
يقود إلى داخل الأبنية . وإذا كان العكازات قد
أكسبا يديه عضلات فولاذية ، فقد كان يتسلق إلى
أنبار العلف بقوة زنديه ، فيبقى فيها أربعة أيام أو
خمس من غير حراك ، وذلك حين يكون قد جمع
من المؤن والزاد ما فيه كفافه .

كان يعيش بين الناس كالبهائم في الغابات ، لا
يعرف أحداً ، ولا يحب أحداً ، يزدرية الفلاحون
جميعاً ولا يكتنون له غير العداوة والاحتقار . وقد
أطلقوا عليه اسم « الجرس » لأنه ، في ترجحه بين
عكازيه الخشبيين ، كان يبدو كالجرس . بين دفتي
قته .

لم يذق الطعام منذ يومين . لم يبق أحد يعطيه
شيئاً . لقد أصر الجميع على التنكر له بصورة قاطعة .

فالنساء يصحن به من بعيد وهن يرينه مقبلاً نحو
بيوتهن ؛

- لا تقترب أكثر من ذلك ! ألم أعطيك كسرة
منذ ثلاثة أيام ؟!

فكان يستدير على نفسه فيوأي شطر النازل
الأخرى ، فيطرده أصحابها بلا شفقة ولا رحمة .

وكانت النساء يتخاطبن من على عتبات منازلهن ،
فتقول الواحدة منهن للأخرى :

- أياظن هذا الكسول أن باستطاعتنا إطعامه
طوال السنة ؟

إلا أن الكسول هذا بحاجة إلى أن يأكل كل يوم
كما يأكل غيره من الناس .

في ذلك النهار طاف بالقرى فلم يحصل على قرش
واحد ولا على كسرة خبز ولو صغيرة . وكانت قرية
« تورنيل » هي خاتمة الطاف ، وهو لما يبلغها بعد .
ولكن « تورنيل » كانت على بعد ثمانية كيلو مترات ،

وكان يشعر بأنه لن يقوى على الزحف للوصول إليها ،
لأنّ الجوع قد نال منه وأوهن جسده . ومع ذلك انطلق
نحو وجهته وقلبه مفعم بالأمل .

كان ذلك اليوم يوماً من شهر كانون الأول ، والرياح
الباردة تحتاج الحقول وتصفير في الأغصان العارية ،
والغيوم تعبّر السماء القاعة سريعة ، تسعى في سباقها
الهائم إلى المجهول . وراح الكسيح يتنقل بتأنٍ ،
يحرك عكازيه الواحد بعد الآخر وهو مثقل الخطى ،
ويبذل جهوداً جبّارة فيكاد يسقط من الإعياء . ومن
حين إلى حين كان ينحرف إلى جانب الطريق فيستريح
دقائق قليلة .

لقد بدأ الجوع ينهش نفسه الكئيبة اليائسة . كان
الطعام شغله الشاغل ، إلاّ أنّه لم يكن يعرف سبيلاً إلى
ذلك الهدف الذي تسلّط على عقله .

ظلّ يزحف على الطريق المرهق ثلاث ساعات .
وأبصر من بعيد طيف الأشجار الباسقة عند مدخل

القرية ، فحث إليها الخطى وقد دب في أوصاله
نشاط جديد .

ومدّ يده بلهفة لأوّل قروي صادفه ، فبادره
هذا بقوله :

— ها أنت تعود إلينا ثانية ! ألن نتخلّص منك
أبداً ؟

وابتعد « الجرس » مطاطىء الرأس ، وراح الناس
يعتفونه ويطردونه من كلّ منزل يدقّ بابه . ولكنّه
استمرّ في محاولته بعناد وثبات ، فلم يُجده سعيه
فتيلاً .

وسار بعد ذلك شطر المزارع وهو يغور في
التراب الذي بلّله المطر ، غير قادر على تحريك
عكازيه ، وقد بلغ منه الحور مُنتهاه ، فلقي فيها
من الإهانة والشتائم ما لقيه في جولاته السابقة . كان
ذلك النهار بارداً كئيباً ، وانقلوب فيه متحجرة
يحثّم فوقها ثقل قاسٍ قساوة الطقس عينه ، والعقول

فيه مضطربة كان تيار التشويش في الفضاء العابس
قد تسرب إلى أعماقها ، والنفوس فيه مُدْلهِمَّة من
وحي السماء الغاضبة . فأنى للأيدي أن تحسن ،
وللبِر أن يفيق من غفوته ، والناس هكذا في حالة
نفسية رهيبة ؟

بعدما انتهى من زيارة البيوت كلها ، ألقى
بنفسه في حفرة بجوار منزل المعلم ' شيكي ' . وبقي
هناك جامداً يتضور جوعاً ، وقد غدا خبيلاً لا
يجد حيلة لدرء شقائه وبؤسه .

ماذا كان يتوقع يا ترى من جراء هذا الانتظار
اليأس ؟ ففي زاويته تلك التي لجأ إليها ، وفي غمرة
الريح الجليدية العاتية ، كان ينتظر ذلك العون المُبهم
الذي يأمل كل منّا هبوطه من السماء أو صدوره عن
الناس ، من غير أن نتساءل من أين قد يأتي أو كيف .
ومرّت من أمامه بضع دجاجات تبحث عن قوتها في
الأرض التي تغذي المخلوقات ، فكانت تنقُد حبة من

هنا أو حشرة من هناك ، ثم تواصل سعيها وراء
المزيد من القوت بعزم وأناة . وكان ' الجرس ' ينظر
إليها وهو ساهٍ ، إلى أن خطرت بباله ، أو
بالأحرى خطرت ببطنه المعبّ ، فكرة طريفة :
فدجاجة من هذه الدجاجات ستكون ، ولا ريب ،
لذيذة إذا شويت على نار خفيفة من الحطب اليابس !

ولكنه لم يفكر البتّة بأنه كان مُقبلاً على
ارتكاب سرقة ، فالتقط حجراً ورمى به أقرب
دجاجة إليه ، فارداها للحال ، فسقطت على جنبها
وجناحاها ينتفضان . وقرّت الدجاجات الآخر وهي
تتبخر فوق قوائمها الدقيقة ، واعتلى ' الجرس ' عكازيه
من جديد ، وتحرك نحو طريدته يهيم بالتقاطها ، وهو
يتبخر كاللدجاجات في مشيته .

وما إن بلغ الجثة الصغيرة التي لطّخ الدم
رأسها حتى تلقى صدمة عنيفة في ظهره ألقت به
أرضاً وجعلته يتدحرج حتى استقرّ على بعد عشر
خطوات ، وإذا بالمعلم ' شيكي ' ينقض على السارق

كالجنون ، فيشبعه ركلاً وضرباً بقبضتيه ورجليه .
إنهالت الضربات على كل عضو من أعضاء الكسيح وهو
لا حول له للدفاع عن نفسه ولا قوة .

وأقبل كل من في المزرعة يسهم مع السيد في
ضرب الشحاذ . وبعد ما شفى الجميع غليلهم ، وكلت
من الضرب أيديهم ، حملوه إلى مخزن الحطب وأغلقوا
عليه الباب ريثما يذهب أحدهم لاستدعاء الدركيين .

وأما « الجرس » ، الذي كان يتزف دماً من
جروح عديدة في جسده ، والذي كاد يموت من الألم
والجوع ، فقد بقي مستلقياً على الحضيض لا يحرك
ساكناً . وأقبل الليل ، وطلع بعده فجر اليوم التالي ،
وهولما يعرف للطعام مذاقاً .

وعند الظهر أقبل دركيان إلى المزرعة ، فجاءا
زنزانة الكسيح وفتحاً بابها بحذر لكون المعلم « شيكي »
قد ادعى أن السارق قد هاجمه ، وأنه وجد في الدفاع عن
نفسه صعوبة جمّة !

وصاح الجاويش بـ « الجرس » :

- هيا انهض !

ولكن العزم كان قد فارق جسد المسكين من غير
رجعة ؛ وحاول أن يتسلق عكازيه فلم يفلح ؛
وظنّ الجنديان أنه كن يراوغهما ، وأن حيلة كانت
تختمر في مخيلته ، فاقتربا منه وضرباه ، ثم التقطاه
بخشونة ووضعاه قسراً على عكازيه .

كان الخوف قد بدأ يتغلغل في قلبه كما في كل
مرة يرى فيها الدركيين ، ذلك الخوف الذي يعتري
الطريدة وهي في وجه الصياد ، والذي يستفيق في
صدر الفارة وهي تفر هليعة من وجه الهر . ولكنه
استطاع أن يبقى واقفاً بفضل مجهود فائق .

صاح به الجاويش :

- تقدّم !

وتقدّم الكسيح ، وعمال المزرعة ينظرون إليه .
لقد ألقى القبض عليه أخيراً ! وهام قد تخلّصوا

منه بصورة نهائية .

وكان الناس الذين يَمُرُّون به وهو في طريقه إلى السجن يتوقفون متهامسين :

- يا للسارق الخبيث !

وفي المساء بلغ الموكب مركز القضاء ، ولم يكن الشحاذ قد وصل إليه في حياته . كان يظن نفسه في حلم مزعج ، ولم يكن ليفكر بما سيحل به . فتلك البيوت والوجوه الجديدة التي كانت تُحدّق به ، والأحداثُ الرهيبة التي تعاقبت عليه ، قد جعلت الدنيا سوداء في عينيه .

لم يفقه بكلمة واحدة لأنه لم يبقَ يعي شيئاً مما يحدث له . وهو ، في أيّ حال ، قد بدأ يفقد النطق لأنه ، عبرَ السنين الطويلة التي مرت عليه ، لم يكلّم أحداً إلا نادراً . وقد ثقل صمته في تلك اللحظة ، فلو أنه أراد نطقاً لما استطاع ، لأن اضطرابه النفسي قد ألقى على عقله غشاءً كثيفاً مشوشاً .

طرح « الجرس » في سجن القرية ؛ ولم يفكر الدركيان بأنّ السجين قد يكون بحاجة إلى بعض القُوت ، فاهملاً أمره حتى جاء اليوم التالي .

ولكن ، حين أتى الجنود لاستجوابه في الصباح الباكر ، وجدوه مسجى على الأرض وقد فاضت روحه .

يا لها من مفاجأة ! !

الأسئلة

١ - أسرى الغابة

- ما هي الصفات الأساسية التي تحلّت بها « برتين » ؟
- كيف ظهرت لك الروح الوطنية في تصرفات أشخاص القصة ؟ اختر بعض المواقف التي تظهر فيها هذه الروح النبيلة .

٢ - الحارس

- الصيد رياضة شهيرة يمارسها عدد كبير من الناس . اختر من القصة مقاطع تظهر لنا اللذة التي يجنيها أصحاب هذه الرياضة .
- قارن بين شخصية الأب « كافاليه » وشخصية « ماريوس » .
- ما هي الصفات التي تجتّب لك الأول وتبغضك بالثاني ؟

٣ - انتقام أمّ

- ما هي الصفات التي دعت الأمّ « سوفاج » الى الانتقام من الجنود البروسيين بعد ان كانت تعاملهم برحمة ؟
- ما هي الوسيلة التي لجأت إليها في الانتقام ؟

٤ - الذئب

- كيف ظهرت شجاعة الشقيقين في القصة ؟
- كيف تمكّن « فرنسوا » من الانتقام لأخيه من الذئب ؟

٥ - فالتز شنافز

- ما هي الأسباب التي حملت « فالتز » على الفرار من الخدمة العسكرية ؟
- كيف وقع في الأسر ؟ وما هي المواقف التي انتابته بعد الأسر ؟ هل هي طبيعية بنظرك ؟

٦ - الثأر

- كيف تظهر قساوة طباع الأرملة في القصة ؟
- أين الوحشية في طريقة انتقامها ؟

٧ - الصديقان

- كيف قاد حبة صيد الأسماك الصديقين الى الموت ؟
- كيف ظهرت شجاعة الصديقين في مواجهة حتفهما ؟

٨ - الشحاذ

- ما هي المواقف التي انتابتك بعد قراءة القصة ؟
- كيف تظهر لنا قساوة الإنسان على أخيه الإنسان في موت الشحاذ ؟

محتوى الكتاب

الصفحة

٧	١	أسرى الغابة .
٣٧	٢	الحارس .
٥٧	٣	إنتقام أمّ .
٧٥	٤	الدائب .
٩١	٥	مغامرة « فالتز شنافز » .
١١١	٦	الثأر .
١٢٥	٧	الصديقان .
١٤٥	٨	الشحاذ .
١٦١	٩	الأسئلة

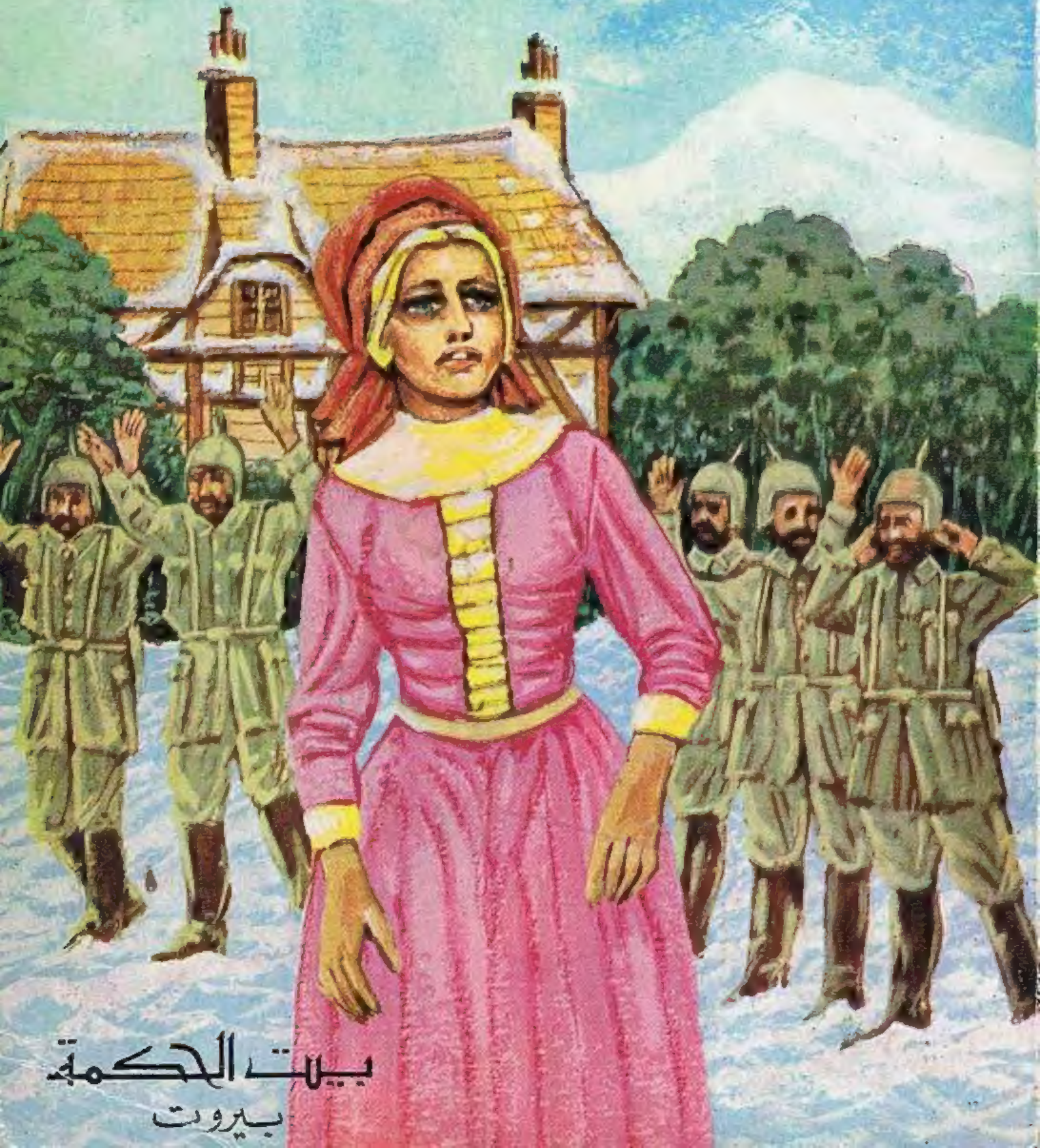
وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣٠ آب (أغسطس) ١٩٨٤
على مطابع دار غندير ش.م.م.
بيروت

عبد الوهاب

السرى الغريبة

ترجمتها: أنطوان مسعود

وقصص أخرى



بيت الحكمة

بيروت